



تتقدم مجلة الذخيرة
بأقدس تمنياتها وتهانيتها إلى
الشعب العربي الكريم
بمناسبة عيد الاضحى المبارك

من محتويات العدد

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| رئيس التحرير | ٣ — رسالة الذخيرة |
| للدكتور اسحق موسى الحسيني | ٤ — خيرة معايدة |
| للاستاذ م. ز. ن. | ٥ — لماذا اجل مؤتمر فلسطين |
| للاستاذ سعيد العيسى | ٦ — من وحي العيد (قصيدة) |
| للاستاذ أمين درويش | ٧ — خطر الانقسام في القرى |
| للاستاذ محمد حسن علاء الدين | ٨ — قصيدة |
| مجلة الذخيرة | ٩ — دعوة إلى الصناعة |
| للاستاذ فوزى النشاشيبي | ١٠ — الكشافة والوطنية |
| للاستاذ بدر الدين عبد الفتاح | ١١ — مدنية اليوم |
| للاستاذ أنور الخطيب | ١٢ — الأحنف بن قيس |
| للاستاذ سليم كاتول | ١٣ — في المدنية والاقتصاد |
| للاستاذ جريس القسوس | ١٤ — مع ميخائيل نعيمة |
| للاستاذ ميشيل حداد | ١٥ — مع الاستاذ بتروني |
| حديث مع الذخيرة | ١٦ — بنك المدارس |
| للاستاذ سعاد صلاح | ١٧ — خولة بنت الأزور |
| للاستاذ عبدالله الريماوي | ٢٠ — منطق العصر الحديث |
| للاستاذ ليفون كشيشيان | ٢٢ — العثور على خادم |
| للاستاذ محمود زايد | ٢٤ — صرخة (قصيدة) |
| للاستاذ خضر نصار | ٢٥ — قصة العيد |
| للاستاذ عبد الرحمن عوامله | ٢٦ — على هامش الأدب |
| للاستاذ زهدي جارالله | ٢٧ — النفوس الكبيرة |
| للسيد حسن الفرا | ٣١ — قصة الذخيرة |

ناشرها ورئيس تحريرها
محمد درويش

مدير ادارة المجلة

برر الدين عبد الفتاح

الادارة

فندق رغدان

شارع القديس بولس - القدس

تلفون ٣٣٢٣

الذخيرة

مجلة اسبوعية للعلوم والآداب والفنون
AZ-ZAKHIRAH

بدل الاشتراك عن سنة

مل جنيه

١ ٥٠٠ في فلسطين وشرقي الأردن

١ ٧٥٠ في الأقطار العربية الأخرى

٥٠٠ اجرة الانش

الاعلانات

الدائمة يتفق عليها مع الادارة

العدد ٤

الاثنين في ٤ نوفمبر سنة ١٩٤٦

السنة الاولى

من وحي العيد ..

مرت الايام ومرت الشهور ونحن في غفلتنا قانعين «والقناعة من طبع البهيم» آملين ان يكرم البخيل ويطعم الشره الجائع ويندي من لا يعرف الندى ويعطي من لم يدنو يوماً من العطاء ويعدل من لم يكن يوماً من العادلين ويرحم من لم يكن يوماً من الراحمين هذه ذكرياتنا وهذه آلامنا فلنتذكر ان تنفع المخلصين وما لنا حيارى والطريق سهل والغاية واضحة والهدف بين والعزيمة كامنة نائرة والحياة لا تنمو الا بالحياة وهل يحرم احد من حقه في الحياة وهل يقف احد دون لاحد دون حق الحياة وهل نرخص لمن يريد ان يسلبنا حق البقاء فاذا كنا اهل للبقاء فلنعمل للحياة ومن يرد طالب الحياة . . . واذا رد طالب دون الحياة فلاحق له في الحياة واي شيء بعد الحياة والبقاء انما الذكري وسلام على الذاكرين ان الذكري تنفع العاملين .

بدر الدين عبد الفتاح

للفرد ذكريات لها في حياته اثر فعال ، كما ان للامة ذكريات لها في حياتها اثر فعال ، وما اجل الذكريات التي بها يرفع الستار عن الماضي وتستمد من غيرها السبيل في ظلمات الحاضر وما به ، وماله وعليه .

ونحن اذا كان لنا ذكريات وما اكثر ذكرياتنا ، فلنا من الذكريات تلك المأساة التي تمثل في بلادنا منذ ثلاثين عاماً ولم تنتهي بعد ولنا من الذكريات هذا الاستعمار الرابض على صدورنا ونحن امة لها تاريخها المجيد وكيانها واهليتها للحياة ونيل حق الحياة ، ولنا ايضاً تلك الدماء التي هدرت في سبيل عربية هذه البلاد انما لذكرى فليذكر الذين بدر كوف الذكري ان الذكري تنفع المؤمنين ولنا من الذكر تلك الوعود التي اعطيت لنا وليس لنا منها الا زيادة الثقل وهدم البناء وفك العرى واذهاب ، الريح وقطف النوى وزيادة الشقاء وملب العشاء !!!

رسالة الذخيرة...

رسالة: لاتحدها حدود ولا مناطق

واما هي للناطقين بالضاد ايها وجدوا ، وحيثما ثقفوا : رسالتهم في الارض ، ورسالتهم في السماء ، والهواء ، وفي الماء . وهدفها تبليغ الرسالة على اتم وجه وجه واحكم منطق : وغايتها تعريف الفرد ان له حق في الحياة ، ولا بد من ان يتال هذا الحق وانياً غير منقوص ، وتعريفه ، ! حقه في العلم والعمل وحقه في الماضي والمستقبل . ورفع يديه الستار وبين الحياة ، ليفهم ويدرك بكل وضوح ما تحتاج اليه الحياة ، وما يحتاجه حتى يكون من اصحاب الحياة . .

ومن مبادئها خدمة الفرد والمجموع عن طريق السلام والامن ، وبث روح المحبة والعطف بين الافراد والجماعات ، هذه رسالة الذخيرة ولا يفوت الذخيرة في هذا العيد العظيم المبارك ان تتقدم معاهدة الشعب العربي الكريم على هذه المبادئ راجية الله ان يحيط شعبنا شعبنا بعنايته ولطفه . . .

وكل عام واتم بخير

محمد . . .

لكل عمل في الحياة رسالة ، وهذه

رسالة الذخيرة !

الذخيرة مجلة لها رسالة ؟ ستعمل بكل جد في سبيل ابلاغ هذه الرسالة ، ولها هدف معين ، ولا بد بعونه تعالى من ان تصيب هذا الهدف ، ولها غاية ولا بد من وصول تلك الغاية ، معها وقفت امامها العراقل ، ومهما تعرضت في طريق الوصول اليها العوارض !

وستسير الذخيرة في سبيل اهدافها وغاياتها ومبادئها ولو في وسط عالم مليء بالعراقل والاشواق ، لا تتوانى برهة ، ولا تتراجع الى الوراء قيد أنملة ! . . . نورها الوعي القومي المتلالي ، وسيفها الحق ، وعدوها الباطل ، وجندها الشباب الواعي المثقف الحر ، والشيوخ الذين فيهم العمل والامل . . .

رسالة الذخيرة توضيح الحق واغارة الباطل ، وثقيف الجيل وبث روح الحرية والاستقلال في نفوس الشباب الواعي من ابناء هذه الامة العربية الالية الكريمة ، وايقاظ روح العلم والعمل في كل فرد من هذه الامة العربية . . .

خير معايدة

بقلم الدكتور اسحق موسى الحسيني

عاصمة فلسطين العربية كثيرون .
ومنهم أغنياء ذوو مروءة وهمة . وقليل
من هؤلاء يستطيعون أن يشيدوا داراً
من الطراز الأول . على أن نقطة البداية هي
اثارة الشعور بالنقص ، وإبراز أهمية
المشروع على وجه واضح محسوس .
وعندئذ ترتفع الأصوات مليئة بالحماسة
المعهودة عند كرام العرب ... ومن يا
ترى سيكون الطليعة في هذا العمل
الجليل ؟ ومن سيكون المؤسس الأول
والمحسن الأول ، والغيور الأول ،
والشهم الأول ؟

لست أدري ! ولكن التاريخ
سيجيب عن هذه الأسئلة . وأسأل الله
أن يعيد العيد المقبل وفي بيت المقدس
نواة كريمة طيبة « لدار الكتب » ،
ترفع رأس هذا الجيل وتسجل لأبنائه
مأثرة سعى إليها أجدادهم فحققوا جانباً
منها وسعوا هم إليها فبلغوا الغاية .
الدكتور اسحق موسى الحسيني

فلم أهد إلى مبرر واحد لهذا النقص
العجيب .

ان عاصمة فلسطين العربية تعاني
اليوم أزمات . ولا شك في أن على رأسها
فقدان « دار للكتب » . فمن هذه
الدار تنبعث أنوار تضيء الجوانب المظلمة
وترد إلى النفوس المكروبة إيمانها
وتقدمها وبهجتها .

ولست بمستخف بيقظة القراء
إلى حد أن أعد لهم الفوائد التي تنجم
عن انشاء « دار للكتب » في بيت
القدس .

وليس المشروع ضرباً من الخيال
أو مطلباً صعب المنال . فالغيورون على

معرض الكتاب العربي الفلسطيني .
والحق اننا مقصرون بحق التأليف
والمؤلفين . وقد فوجئ عدد كبير
من الزائرين بكتب لم يسمعوها
بوجودها قط .

ومن اعجب ما مر بي أن شخصاً
سأل عدداً كبيراً من الشبان في اجتماع
عما يعرفون من الكتب العربية
الفلسطينية فذكر بعضهم القليل منها ،
وجعل أكثرهم الكثير منها .

ومن ضمن الكتب التي جهلها
كتب ألفها أساتذتهم في عهد تدريسهم
لهم ... وقد فكرت طويلاً في سر
حرمان بيت المقدس من « دار للكتب »

اعتاد الناس في أيام الأعياد أن
يتبادلوا التهاني والدعوات الطيبات .
وهناك دعوة أود من صميم
صميم القلب أن اوجهها إلى كل مواطن
كريم ؛ وهي : أسأل الله أن يجمعنا في
العيد المقبل وفي بيت المقدس « دار
للكتب » تسطع في سمائها وارجاجها
درر المؤلفات العربية والاوروية .
ان هذه الأمنية ما برحت تعتلج
في نفسي منذ سنوات وقد تحدثت بشأنها
إلى عدد كبير من اخواني . ولم أجد
من لم يستحسن الفكرة ويؤيدها إلى
أبعد حد .
وقد تبين لمواطني الكرام أثر

المعمرى

مصانع الأمعري للنسيج المهدودة

المصانع : البيرة - تلفون ٤١ ص.ب ٣٨ - عكا - ص.ب ١٠
أحدث مصانع النسيج العربية في فلسطين . مصانعها الجديدة تشيد في عكا

شركة الالبسة العربية المهدودة

القدس - سور السماعة - فرع حيفا - شارع الملوك رقم ١١
إنتاج جميع أصناف القمصان والبيجامات وملابس الخياكي والقمصان الموحدة

بمجمعة الأمعري وشركاه

القدس - حيفا - عمان - دمشق
شركة الاستيراد وتصدير جميع انواع الأقمشة الفضية والصوفية والحريرية.

كل عام وانتم بخير

شركة التأمين العربية المهدودة

تتقدم لعملائها ووكلاتها الكرام
بتعاني عيد الاضحى المبارك

المكتب الرئيسي : القدس شارع يافا رقم ١١١
تلفون ٢٤٧٩ - ص.ب ١٢٥٣



تتقدم مصانع الأمعري للنسيج
بأخلص تهانيتها بعيد الاضحى المبارك الى عملائها والى الشعب العربي
الكريم ، اعاده الله عليهم بالخير والبركات

لماذا أجل مؤتمر لندن؟

بقلم الاستاذ م. ز. ن.

بالنشاء دولة يهودية في فلسطين ، وجاءت رسالة الرئيس « ترومان » إلى العاهل السعودي متممة لقرار المؤتمر الصهيوني الأمريكي ، وقد أفصح فيها الرئيس عن رأيه في الهجرة والوطن القومي ، وأثبتت الأيام أن تأجيل مؤتمر لندن كان مجاملة لليهود فكنا نحن الحاسرين وكانوا هم الكاسبون وسيعود العرب إلى مؤتمر لندن ليجدوا أن الحكومة البريطانية قد عملت على

استمرت المفاوضات مع اليهود ، وتوصل الفريقان إلى تفاهم ان جاز لنا قلنا فيه ما يلي : ان اطلاق سراح المعتقلين معناه السماح للوكالة اليهودية باختيار ممثلها لمؤتمر لندن ، كما انها تستطيع أن تتقدم بمشروعها لحل مشكلة فلسطين ، وهذا ما حمل وايرمن على اقناع زملائه بأن الحكومة البريطانية قد وافقت على شروط الوكالة اليهودية التي اتخذت في باريس . أما الهجرة فهي في رأى الحكومة البريطانية مسألة تتعلق بصميم الحل العام للمشكلة ، ويتحتم على ذلك بحثها في المؤتمر نفسه .

ويجب أن تنوه إلى حقيقة أخرى وهي انه قد حدث تحول في المحادثات التي دارت بين الحكومة وممثلي الوكالة اليهودية . فلم يضغط ممثلو الحكومة البريطانية في هذه المرة على الوكالة اليهودية لاصدار بيان تتصل فيه الوكالة من الهجرة غير الشرعية ، ولم يبحث الطرفان في مستقبل المنظمات اليهودية المسلحة ، ولو ان المحادثات قد شملت مدى استعداد اليهود للقضاء على الارهاب .

وانعقد بعدها مؤتمر للصهيونية في أميركا ، انتخب فيه الدكتور « سلفر » بالاجماع رئيساً للصهيونية فيها ، وحمل في خطبته على « جولدمان » عضو الوكالة اليهودية في أميركا وممثلها في محادثات لندن ، وحمل على مشروع التقسيم ، ومشروع « جولدمان » واتخذ المؤتمر قراراً برفض التقسيم والمطالبة

أقنعت الجامعة ممثلي الدول العربية بالذهاب إلى مؤتمر لندن ، وأجمع العرب على ألا يقبلوا بمبدأ المائدة المستديرة ومفاوضة ممثلي الوكالة اليهودية وتداول الساسة فيما بينهم وعقدوا النية على مواجهة الموقف متحدين ، وبدأت محادثات مؤتمر لندن بين ممثلي العرب والحكومة البريطانية ، وما كاد ينقص المؤتمر سوى المائدة المستديرة ، لان الحكومة البريطانية كانت تفاوض العرب واليهود في آن واحد . وظهر التباين بين وجهة النظر العربية والبريطانية من اصرار الحكومة البريطانية على لسان وزير خارجيتها ، وقذف العرب بأخر ورقة معهم ، وأظهروا تسامحهم ، وأثبتوا براعتهم الدبلوماسية ، وتقدموا بمشروعهم ، وانجلي الموقف عن تأجيل المؤتمر .

وقالت الأوساط العربية المطلعة في بريطانيا : لقد سطر ممثلوا الدول العربية لهم نصراً دبلوماسياً وأثبتوا حنكة سياسية في تأجيل المؤتمر ، وقالت الأساط البريطانية المطلعة : ان في تأجيل المؤتمر مجاملة كبيرة وصنيعاً يشكر قام به ممثلو العرب نحو حليفهم بريطانيا ، أما نحن فنقول أن تأجيل المؤتمر مجاملة كريمة قامت بها الحكومة البريطانية لوايزمن وصحبه ، وقد أثبتت الأيام صحة ذلك . فما حاجة بريطانيا إلى الاستمرار في مفاوضة ممثلي العرب وقد قالوا كلمتهم الأخيرة فيه ، ولكنها في حاجة إلى الاستمرار في مفاوضة اليهود حتى ينجلي الموقف بالنسبة لهم . وكانت

(سينما ركس)

تقدم لروادها الكرام بمناسبة عيد الأضحى المبارك
أطيب التهاني وأذكي التمنيات
وتعرض بهذه المناسبة السعيدة
الفلم الأخلاقي الراقى

(الحياة كفاح)

« تمثيل »

الفاتنة عقيلة راتب وممثل مصر الأول أنور وجدي

بالاشتراك مع علوية جميل ، سليمان بك نجيب ، زكي رستم وفردوس محمد

منصور وشركاهم ليمتد

أصحاب فندق داروتي بالقدس

يقدمون إلى أصدقائهم الكرام والأمة العربية جمعاء أخلص
التهاني بعيد الأضحى المبارك راجين لهم تمام السعادة وتحقيق الآمال .

ما الغرب .. ما الشرق ؟

بقلم الاستاذ سعيد العيسى

من كل منقطع لله ، متصل
الله ، لما دعا وافي يليه
هفت إليه قلوب جد قانطة
لو أسعد الحال رفت في معانيه
« الله أكبر » نادى المؤمنون بها
فهل العرش تهباً في أعاليه !

☆☆☆

تحية العيد يا ذا العيد أبغها
حسي من العيد يوماً أن أحيه
عبادة بشذى الأخلاص طيبة
لو شامها حاسد طالت لياليه !
أقسمت بالله ، بالقرآن ينشره
محمد ، لم يطفى الشرك يطويه
تفنى القرون وتبقى كل معجزة
في كل معنى أصيل من مغانيه
أقسمت بالمصطفى ، لولا يؤيدني
بالوحي ، ما أسلست شعري قوافيه !

سعيد العيسى

عبد الحلیم الحجاوی

نابلس تلقون ١٩٥٠

متعهد اشغال الكهرباء ، ادوات كهربائية وكالات لأشهر أنواع الراديات
العالمية يقدم باخلص تهنئة لامة الاسلامية الكريمة بالعيد السعيد .
اعاده الله على هذه الامة وهي رافلة بثوب الحرية والاستقلال

اعلانات المكتب العربي للخدمات الصحفية بنابلس

سينما بجنت

تقدم تهنئتها القلبية إلى الشعب العربي بمناسبة عيد الأضحى المبارك.

الغرب ما الغرب ، إن الغرب ذو خطر
هلا حذرت وقد دبت أفاعيه !
عم البلاء ديار الغرب فاضطربت
دعائم الدين واندكت رواسبه
وقد غدا الغرب فوضى لا صراط له
وعروة الخلق حلت بين أهليه
يقوض اليوم عليج القوم مجتهداً
ما كان بالامس في دنياه بينه
ضلوا سبيل الهدى في الكون واعتسفوا
هم يخطون ضللاً في فيافيه
أعرض عن الغرب ، إن الغرب في شغل
واصبر عليه فقد قامت نواعيه !

☆☆☆

الشرق ما الشرق إن الشرق معتصم
بالخلق والدين ، لا بالنبي والتهيه
إني عجبت لأرض الوحي معرضة
عن مهبط الوحي ، والدنيا تناجيه
عجبت للناس في (الأضحى) يؤرقهم
هم ، وقد شغلوا عن واجب فيه
كف الغرب سعت تجتاح أرضهمو
والقوم لاهون عما في حواشيه ...
واضيعة المجد لما أن أهاب بهم
وليس في الحي منهم من يليه ...

☆☆☆

هذا هو العيد ، والدنيا على أمل
فيه ، وحاضره من وحي ماضيه
دعا الحجيح إلى (بيت) تعظمه
خلائق الكون قاصيه ودانيه
سمى الحجيح ولبي القوم في دعة
وفي أمان ، وطافوا في نواحيه

خطر الانقسام في القرى

بقلم المحامي امين درويش



ان اهم ما يبدد قوى القرى ويذهب ريجها ويأتي على مواردها هو الانقسام ، وقبلما تجد الانقسام قائم على امر يمس المصلحة العامة للقرية . وانت السبب الاول والرئيسي له هو الجهل . وكثير ما سبب تافه قول — بلقي جزافاً مفسد عظيمة دامت عشرات السنين وكلفت القرى آلاف الجنيهات .

واذا صح ان اكثر اهل القرى في فلسطين اتوا مع الفتح الاسلامي واستوطنوا هذه البلاد ، واخذنا اخلاقهم البدوية الاصلية بعين الاعتبار ، نرى ان روح اعتزاز الفرد بنفسه التي هي من اهم الصفات البارزة في معيشة البدو لا تزال تسيطر على جميع انفعالهم واقوالهم . ولذا ترى الواحد منهم يغضب لافقه الاسباب ويتطلب من العائلة والحامولة ثم القرية بكاملها ان تغضب لغضبه ولا يتورع عن اثارة حرب عوان بين القرى في سبيل اشباع هذه النزعة الفردية ويمكننا ان نرجع هذا الانقسام الى عدم تفريق اهل القرى بين الاعمال والاعتداءات الفردية البحتة والاعمال والاعتداءات العامة التي تتأثر منها مصلحة المجموع ، ويمكننا ان نرجع الانقسام ايضا الى جهل في القرى للاعتبارات المادية والمعنوية التي تسيطر على الشعوب في عصرنا الحاضر ، وعدم موازنتها بين الضرر والنفع الذي ينجم عن اشتراك مئات الناس في نزاع عام في سبيل تسوية اعتداء فردي ليس له اي صلة به بمصلحة الجماعة .

وكثير ما يسمى بعض ذوي المصالح من النفعيين الذين لا يقيمون للمصلحة العامة وزناً عن قصد لاحداث الانقسامات بين العائلات والحمائل في القرى للاستعانة بفريق على فريق لتحقيق مآربهم الشخصية ويخلقون لذلك اسباباً ومبررات يقسترون وراءها ويقنعون بها الجهلة منهم وهم الكثرة ويغذونها باثارة احقاد فريق منهم على الآخر وهذا هو اشنع انواع الفساد ، والانقسام الذي ينجم عنه عداوة طويلة يبق بقدر بقاء المصلحة التي اثير من اجلها . وقد تقع في غضونه احداث غير مقصودة تضمن بقائه عشرات السنين .

ولا يمكن ان تنقسم قرية على نفسها وتبقى هادئة مطمئنة ، ولا يمكن لشخص لم يعيش في القرى ولم يعان شر الانقسامات وما يتبعها من فساد ان يتصور مقدار الضرر الذي يصيب القرى منها . ولا اكون مغالياً ان قلت انه السبب الرئيسي للفقر والدين ثم السبب لبيع الاراضي وهجر القرى والارتحال عنها . وقد رأيت وسمعت ان كثيراً من القرويين باع اعز ما لديه وهو

الارض لشراء السلاح خوفاً من اخيه في القرية في فترات الفساد التي تنتج عن الانقسام .

والعلاج الوحيد لهذه الحالة هو التعليم ونشر روح المحبة بين النشء وتربيته تربية قومية استقلالية تحرره من عبودية الاراء الانقسامية والفساد العتيق البالي وتلفت نظاره الى الخطر المحقق به وبيلاده . ثم ان بضمن امناً

عاماً شاملاً للارواح والارزاق في القرى يغني القروي عن الالتجاء الى العصابات والحمائل لحماية نفسه وماله . وتعلمهم ان كل من اثار فساداً او شجع انقساماً في قرية فهو شر على البلاد من الاستعمار .

امين درويش



محلات

توفيق وسعيد وفا الدجاني

القدس : باب الخليل

تجارة : وقومسيون : ووكلات فبارك

تعلن

انه قد وصلها حديثاً أقمشة صوفية وحريريه للبيع بالجملة

والفرق : وعروضات من عموم الأصناف وردت من اوروبا

انجليزيتة - - وأميركية

وبمناسبة عيد الاضحى المبارك

تقدم تهانينا القلبية الى الامة العربية المجاهدة بمناسبة عيد الاضحى

المبارك ونرجوا الله ان يعيده على الامة وهي آمنة مطمئنة

تالاتي اخوانه يقدمونه زهائهم بعيد الأضحى السعيد الى الامة العربية الكريمة

(عيد لدى دوحته الحرية القومية)

بقلم محمد حسن علاء الدين

بحيرة الجليل • نهر الاردن

لم أنسَ يافا ولم أنسَ البحيرة في
أردنها غادقُ الامواج هدنة
تهدين من صدق الميثاق لا كذباً
يجري الشريعة فيها ناهداً غرداً
يجري قفوزاً على أحضانها مرحاً
ما دام بعربة القحطان منزله
لا تبتدوا موجه الريان وارتشفوا
أنتم مدارعه الحفاظ فاكثروا
يعطيكم الري فاحدوا ركب رونقه
عرب الشريعة غرباً لاتنوا ودعوا
ما هان ربكم ما عنز حارسه
عرب الشريعة غرباً! شرق نهركم
عمان صخرته وهو الذي اهدفت
من ساكنوا النهر شرقياً وما نظروا
إن الشريعة أزدي فمشرقة
من فرق الخلل عن خل وهل سمعت
يا ابن الحسين! وفي بلقائك انتشرت
الجرح جرح كلينا ما شكاً عرب
أنتم ونحن كلانا الزمان متسقاً

نهر في الزرقاء

يا نهر ارخي لدى الزرقاء معشبة
ما اكرم الدوح والحصاة راسمة
غرد لدوحك والتم ظل وامقة
ألم سقاتك إشاراً عناصره
في جوز غابك تدويم بواعته
في توت أبكك تشنيف اللحن هفت
لا عدل يسعفه نهر بقفزه

ضافي الجليل سما في الدل مزبونا
وثب الوداعة خلف الشط تهدينا
قدم الحقيقة من خدع المرائينا
حتى الصخور بها تسديه ترضينا
يجري عليها وقد رد المعاديننا
فهو المفدى بأرواح الحاميننا
فيه الرحيق براح الدل معجوننا
للمستغيث الذي اروي البساتينا
بالدأب ذوداً وبالتشجير تزيينا
صدق الدفاع فلولا للمهينينا
بنفي المختل والحرق المرائينا
عند الملك الذي انجى سلاطيننا
تصميحه البكر أهداف المجيلينا
غريبه بسوى التقديس رائينا
أزد ومغربة أزد الازيدينا
إلا المودة آماق الصديقينا
تبك الوعود ظلالاً منك تأسونا
إلا لبصطول العرب المجيروننا
يحجي بقاعاً بها ازادات مراييننا

طي السلاسل في الامواه يجوبه
أملود حقلك شداء المغنينا
ردت خلاخلها الاوراق تفنينا
مثل النمر الذي واتى الصديقينا
نبيل الوقار وإيقاف النبيلينا
إثر الضحى فشفقت وجد الخجيننا
إكسير سحر الرؤى كأس النديمينا

ذاك الذي فجره تام المجافينا
تسمو بهاء وعطراً عن اوادينا
أو كان بغداد لم يعد الكمينينا
تيك التي خلقت أزداً وحطينا
غرثي الى مثل تفزو البراكينا
حب تدفق من عالي بجمدوننا
يشدو لدى البحر في الامواج دمونا
نداً يضمّد من شكواه محزوننا
تبدى الطبيعة بدرأ للمناجيننا
طوراً أبادى تستدني البعديننا
أو إن أردت فسامر طود نادينا
أونت صخور مداه الاجنبييننا
أعصاره وغدا وهم الخليلينا
والحزم يوسعها في الربع تمكيننا
تودي بمنطق ابواق الدخيلينا
لا تعباً السخف من قوم مداجينا
أت السمو بلي عنها الدينييننا
هدماً لمكرم باللوم مشيوننا
في القول آب إلي القول مرهونا
أفباء كرملة مدت أفانينا

لونا تسرب في الامواه تلوننا
نشوان من ثبج الشاغور تلحيننا
قومية العرب نبضاً فيك مزكونا
مجدافه عصب دبت ثعابيننا
في سحر واحك لا تأمن ذآبيننا
أن ينقدوك الى التجار مشربنا
ودوا شقاءك أو ضيم الايبيننا
بالبل فاق قصوراً للأذليننا
آماده كل قصر ليس مغبوننا
يبي قصوراً علت تشاوا الشواهننا

عيد العواصم عرباً ام بوادينا
جرّ الذبول على زهر قرافله
ان كان عمان كان المجد مبتدراً
لا تسألوا عنه إن القدس تلعت
يمت شطر بحالي النبل زاهية
يمتها وعبوت العرب ديدنها
أو نهر دجلة والايام تركضه
دمون صنعا لا انفكت روانقها
ند هو العزم في أبهائه صور
والنجم يلحمه طوراً ويمنحه
يا نجم عراج وسامر طود ندوتنا
نحن الطلائع في مجد نوطده
أملك عاد الينا بعد ما غربت
عادت دعائمه والعقل يدعمها
ما ضاع شعب له من عزمه ثقة
هاذى الرحاب لها قومية رسخت
جاؤوا ومنطمحهم سلب وما علموا
جاؤوا ومكرم دينار طارئهم
إيه فلسطين! مها رمت عنك نوى
إيه محبة من غالي بما وهبت
نهر العوجاء

أو نهر يافى وفيه الطير متخذ
يمشي ويخطر مخضلاً بمنقره
عوجاء! لا عجت الا عطف مذكر
لا كان زورقك الساجي اذا وكزت
هدم قصوراً بناها الظلم والغة
عوجاء دمر طغاماً جل مهمهم
فلاح عشبك أبهى من صيارفة
كوخ يطل على مجراك متسماً
إن التراث إذا سيخته وهبت
كوخ المغالي بقدر الكوخ منتصراً

ذكرتني النبع في حيفاء مُرتقباً
حيفاء يا حلياً أخرى عنادها
حيفاء يا مقدس اللبنا فيك سما
خُرنوب كرمك المشوق اخضره
ألبحر أزرقه مرآته عكست
أوج الصراحة والتكتيم متعج
في كشح غابك كم غنيت عبهرة
الليل يهتف بي والزهر يحفزني
ما في سموقك إلا خمر مفتبق
عباس يا مرج لا راعتك نائبة
أحواض غابك رمز اللوئام مضى
بل ضوء السلم ندّاً في مرابعه

فلسطين العربية

قدمي فلسطين لا باقي بمعبدة
حيث الجبال اصاحت في مناهلها
شبابه نمرت من قلب مُستبق
بدنين من عبر الآزال سامره
ذاك القطيع وذاك الكرم سيجه
بغرين من ردع التهام وانطلقت
عشب كزهر وأثمار مغبقة

القدس

يا ابكة هدلت بالقدس وارفعها
آبين ضيا لقلب العرب أجمعهم
أنت القرامز قصرأ شاد شامخة
فن الطبيعة والوتار تسعده
ما ذاك إلا فنون ضم زمرتها

تيك التي غلبت ميل المشيحين
فرع الصنوبر كم ضم السحيرينا
أفق الجمال ولم يحف الامينينا
صنو الزمرد سحر الرزينينا
في الارجوان غضب الكحل ما مونا
طي ارتشاف لدى حيفاء يجوبنا
واحتجت ند بهاء في مفادينا
اثر الزنابق عطر الشرق يهدينا
أو خمر مصطبح ملق ليالينا
تردي القرافل وهج الدل يبدينا
بين الزهور وأزرى بالقلينا
يشني النني وصول الزهر مفتونا

عني لماها ولا مرفى دوالينا
والساقيات أعادت لحن راعينا
يوم اللقاء لعل الغيد بدينا
ناسي يردد هلا رق جافينا
فلاحة الثبت بالاعشاب بغرينا
آماله المكنه كنه الغيب يبعينا
أو ناجات رجاء القلب بوليننا

لا انفك ظلك ظل العرب آية
حلوا السلام أم ارتادوا مياديننا
فن الطبيعة في اكمي مفانينا
واللون بنفحة رسم المعديننا
ربع الألى محقوا كيد الاثميننا

محمد حسن علاء الدين

من لا ارض له

لا وطن له

دعوة الى الصناعة

تقدر ثروة فلسطين الصناعية
بحوالي ثمانية وعشرين مليون جنيه ولكن
حصة العرب من هذه الثروة لا تزيد على
اربعة ملايين ونصف مليون جنيه، وعلى
ضوء هذه الاحصاءات تذكر انه من
الحقائق الملموسة ان النهضة الاقتصادية
في اي بلد من البلاد لا تنمو ولا
تتزايد الا اذا اشتملت دعائمها على
صناعة ناهضة وطيدة الاسس والاركان
والصناعة هي الاداة الفعالة المباشرة
لتنمية الموارد الزراعية وانهاش التجارة
وزيادة ثروة البلاد المالية . وبازدياد
هذه الثروة يرتفع المستوى الاجتماعي
والثقافي ويتسع افق التجارة .

الحياة ولناخذ مثلاً عملياً على ذلك . .
ان في البلاد الان حركة ناشطة
للبناء، ولكن الاسواق ملاءي بعروض
لبيع النوافذ والابواب المصنوعة في
الخارج . . . ولولا وجود بعض القيود
لاغرقت هذه المواد الاسواق المحلية—
وهي من انتاج المصانع الالية، فإذ
يمنع اصحاب رؤوس الاموال العرب من
وضع مشروع لبناء مصنع لانتاج هذه
المواد . . . لا يمكن ان نعتد طويلاً
على وجود القيود، لانها اذا زالت عرضت
العامل المحلي لمنافسة شديدة من الخارج
يد العامل لا تكفي وحدها للانتاج،
بل تحتاج الى الالة لشد ازرها وتقويتها
والوقت ملائم للاستفادة فيجب ان
تقدم عليها . .

وثمة مثل عملي آخر . .

ان الدراسة الصناعية او الفنية في
البلاد منعدمة ولدينا عدد قليل من
الصناع المهرة في الكهرباء، والميكانيكا
وغيرها . ولقد اتاحت لنا فرصة لتعليم
عدد كبير من ابناء فلسطين في معاهد
مصر المختلفة، فلماذا لا نشجع هؤلاء
الطلاب على دخول المدارس الفنية،
او الصناعية . . فهذه فرصة مؤاتية
يجب ان نستفيد منها قبل ان يمضي بنا
الزمن .

الغرفة التجارية



الكشافة والوطنية

للاستاذ فوزي محي الدين النشاشيبي

المفكرة والأيدى الفعالة . يجب عليكم أن تثبتوا بأنكم جديرين لأخذ مكانهم والعمل بدلا منهم . تذكروا حطين ، تذكروا القادسية ، وتهاوند ، ووادي بكة ، اذكروا دهاء عمر ، وبطولة خالد ، وطموح طارق . اذكروا كل هذا ثم حاولوا جهدكم أن تحذوا حذوهم فتحيا ذكراهم . لا تدعوا مجالا لغيركم ليتقدم عليكم . سيروا . أتم للأمام ، وليعمل كل منكم واجبه . فقد جاهد أجدادكم جهاد الأبطال فخلفوا لكم هذه البلاد . دعوهم مستريحين في قبورهم ، ودعوا أرواحهم تخلق فوق رؤوسكم ضاحكة مستبشرة بما تصنع أياديكم لخير البلاد ومصلحة الوطن .

فوزي محي الدين النشاشيبي
رئيس جمعية الكشاف العربي الفلسطيني

أيها الكشافة ، ولا تقتنعوا بدفع التبرعات للمشاريع المختلفة . اشتركوا أتم بالعمل تعلموا كل ما يلزمكم لتدودوا عن حياض بلادكم ونسائكم وأطفالكم ، وتناولوا مبتغاكم وتصلوا إلى هدفكم الأسمى وهو «الوحدة العربية» في ظلال «الراية العربية» راية المدنية والحرية .

إياكم والحوار واعلموا أن الحرب العظمى الأولى ضيقت عددا لا يستهان به من رجالنا العاملين ، ذوى العقول

والخيمات المشتركة لتبادل الآراء ، والبحث في أنجع السبل التي يجب أن نسلكها ؛ وأن تفعل ذلك بنية حسنة وجد ونشاط . يجب أن تكون لدينا همة لا تعرف الكلل ولا الملل ، لأن الأمر يحتاج إلى شباب عاملة وأيد عاملة وأدمغة عاملة .

يتخذ كثير من الناس البلف والتهديد واسطة للوصول إلى مآربهم الخاصة . فعندما يقترب أحد هؤلاء منكم أيها الكشافة يفعل ذلك ظنا منه انكم ستخضعون له ، ولكن إذا عرفتم كيف تهبون لمقاومته ترون أنه غير لهجته في الحال وتراجع إلى الوراء . مثل هذا شأن بعض الأمم والشعوب . تحتم علينا أخويتنا البشرية أن نحب السلام في العالم وأن نعمل من أجله ما استطعنا إلى ذلك سبيلا . ولكن إذا تقدمت منامة تريد تهديدنا أو مس كرامتنا بالطريقة الوحيدة لإيقافها عند حدها هي أن نريها بأننا نستطيع أن نضرب ، واننا نضرب عند الحاجة .

عاش العرب بسلام مع جميع جيرانهم وهذا هو التاريخ خير شاهد على ذلك . واليوم نريد أن نعيش بسلام أيضاً ، ولكن متى ؟ متى نلنا استقلالنا وعشنا أحراراً في بلادنا ، وحافظنا على كياناتنا القومية والمالية والاجتماعية والدينية اننا نريد أن نعيش في بلادنا كما نعيش الان في فرنسا والانكليزي في بريطانيا ، ومتى تم لنا ذلك نعيش بسلام مع جميع جيراننا . فلا تكونوا جناء

إذا سار أي واحد منكم أيها الكشافة بالقطار أو بالسيارة بضع ساعات فإنه يقطع فلسطين من شمالها إلى جنوبها ، أو من شرقها إلى غربها . ولكن لا تظنوا أن هذه فقط هي بلادكم . فبلادكم عظيمة في مساحتها ، خصيبة في تربتها ، غنية برجالها . تمتد من حدود بلاد العجم حتى البحر الأبيض المتوسط ، ومن بلاد الترك حتى المحيط الهندي . وتقع ضمن هذه الحدود العراق وسوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن والحجاز واليمن وعدن وعسير ونجد والحصى وتسمى جزيرة العرب وهي واقعة في الجنوب الغربي من قارة آسيا ؛ ثم مصر والسودان وليبيا وتونس والجزائر ومراكش وتقع كلها في شمالي إفريقيا — ويوصل بينها وبين جزيرة العرب البحر المتوسط والبحر الأحمر وقنال السويس . فجميع هذه الأقطار بلادكم وأهلها عرب مثلكم يدينون بدين واحد هو دين العروبة .

انظروا أيها الكشافة إلى هذه البلاد وتأملوا في اتساعها . أليست من أكبر بلاد العالم ؟ ثم أليست من أقوى بلاد العالم إذا هي توحدت وأصبحت امبراطورية واسعة الأرجاء تضم جميع هذه الأقطار ؟ يمكن التغلب على كل قطر منها بمفرده ، ولكن إذا كانت متحدة لا يمكن قهرها . وللوصول إلى هذا الهدف الأسمى لا بد لكم أيها الكشافة من ربط عرى الأخوة والصداقة مع الأقطار المجاورة بكثرة الزيارات الودية

محمود صبحي عذر الدين

صاحب مكتبة الجزيرة العلمية بالرملة

يتقدم بتمانيه القلبية الى الأمة العربية عامة والشعب الفلسطيني خاصة بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك راجيا من الله ان يعود والعالم العربي يرفل بالحرية والاستقلال .

محلات

(فرنج)

القدس * يافا * حيفا

تجار توريد اصواف بالجملة والفرق

المعروفة بأمانتها وأخلاصها

تقدم بمناسبة عيد الاضحى المبارك تمانينا الى الشعب العربي الكريم

راجية الله ان يعيده والعالم العربي حراً مستقلاً

مدنية اليوم

الى أين تصل بنا هذه المدنية ...

بقلم بدر الدين عبد الفتاح



ان مدنية اليوم مدنية غنية بالزيف والبهرجة ، وانها لغنية ايضا في بريقها السحري الفاتن الخداع . يرى كل من انعم النظر ان هذا البريق الذي يراه كل مفكر منا ظاهراً على وجه هذه المدنية مدنية البهرجة والزيف والسحر والتضليل لهو من العوامل القوية التي فوضت صرح الفضيلة في نفوس الكثيرين من الذين خدعوا بها ، وظنوا ان بريقها الساحر هو عين النور الذي يسبق المدنية دائماً عندما تتجه المدنية الى مثلها العليا او عندما تقترب من هدفها وغرضها الاسمي .. وبالرغم من ان هذا الخداع ظاهر كل الظهور ، فاننا لا نزال نضيق الى تيار هذه المدنية وتلك العوامل الى الهاوية وانها في بريقها وبهرجتها وخداعها لتسيطر على القسم الاكبر من ايماننا وتقديرنا واحترامنا ، ولا ننظر الى سوءة من سوءاتها نظرة فاحصة الا وتكون هذه النظرة من اكوانها تخلق في دنياها وتمرح في عالمها ... والاغرب من هذا كله ان النظرة التي نرسلها الى مبهمة من مبهات هذه المدنية عامة لتكشف بها عن وجه الحق من هذه المبهات ، لا نرسلها الا وبين يديها بريق هذه المدنية يسعى ؟ يوجهها حيث تريد له تلك المدنية ان يتوجه ويرشدها الى حيث تريد ان يرشدها ...

لا بل ويساعد على ذلك الخداع كله ايضاً ما علق من مظاهر هذه المدنية وبهرجتها وبريقها في عقولنا وافكارنا هذه هي النظرة الحقيقية التي ينظر بها كثير من الناس الى وجه المدنية الحديثة . است ادري هل ندرك بهذه النظرة اهدافنا التي لا ندرك الا بالبصر الحاد وهل نضل بها الى ما وصل اليه غيرنا من المثل السامية والاغراض الجليلة ؟ .. انه لحال مؤسف وانها نظرة فاشلة . وما يؤسف ايضاً ان هذه النظرة هي نظرة القسم الاكبر منا وان كثير من شيوخنا وشبابنا قد خدعوا ببريق هذه المدنية وزيفها الساحر الفاتن ، فاصبحوا في حيرة من هدام ، وفي ظمأ من طباعهم وشهواتهم وفي بلبلة من افكارهم فلذلك نراهم يتهافتون على بريق هذه المدنية ليهتدوا به من حيرتهم ، ويتسابقون على مرابها ليرووا بذلك السراب ظاهراً ، ويقنعوا منه شهواتهم ، ويتزلفون الى الحاضر لينهبوا بالحاضر بلبلة افكارهم . ولكن هيهات هيهات ان يذهب زيف هذه المدنية ما بهم ، لست ادري الى اين تصل هذه المدنية بهؤلاء ولست ادري كذلك اين تصل هذه النفوس الحيرى اذا طال بها المطال وهي سائرة خلف بريق هذه المدنية وبهرجتها وزيفها ... اما آت لهذه النفوس الحيرى ان تنظر الى شاطئ السلامة بعد ان عانت عذاب حيرتها في يم هذه المدنية الخداعة ولجتها .

ان النظرة الصحيحة التي نبصر بها صالح هذه المدنية من بين شبهاتها الكثيرة والتي نرى بنورها ، السامي من مبادئها والجليل من سفنها والتي يظهر بواسطتها الشيء الكثير من زخارفها التي كم خدعنا بالوانها الجذابة الساحرة لا ينبغي ان نرسلها قبل ان نجرد تلك المدنية من جلايبها ومن بهرجتها ومادتها وكهرباها وآلاتها وقبل ان نعرّجها من اغراضها وشبهاتها وتهويلها وخداعها وكذلك لا تكون تلك النظرة فارقة بين الحق والباطل حتى تكون مرساة من نفس تؤمن بالله كل الايمان ومحكم عندها عالم القلب على عالم العقل وعالم المعنويات على عالم الماديات .

هنالك اذا توفرت لهذه النظرة تلك الصفاة ، وارسلت بمد ذلك الى جسم هذه المدنية فانه لا ريب انها ستكشف عن كثير من الشبهات التي طال اختفائها خلف برود العادات والمآلف التي قامت عليها تلك المدنية وانها لا بد نافذة الى وجهة الحق من الغايات المثل والرغائب الجليلة التي يفشدها طلاب الفضيلة وانصارها ورسل الخير والصالح في هذه الحياة الدنيا .

وكذلك اذا كانت نظرة الناس بصيرة تنبعث من مصباح الحياة ، ونور الهدى يصطع امامها ويهديها سواء الحبييل فان الناس لا يجدون في نفوسهم تلك الاعنات التي يمحرون بها غالب احوال هذه المدنية وتلك المساخر التي نراها دائماً يسخر بها اصحاب القلوب وقادة الفكر ، من تطورات هذه المدنية واحوالها ووجه الشبه بين لان الانتفاخ ذاهب لا محالة والخداع والتضلع زائل لا شك والندامة راجعة على من لا يتبصرون ، فيخدعون ثم يكفرون

بالوانها الجذابة الساحرة لا ينبغي ان نرسلها قبل ان نجرد تلك المدنية من جلايبها ومن بهرجتها ومادتها وكهرباها وآلاتها وقبل ان نعرّجها من اغراضها وشبهاتها وتهويلها وخداعها وكذلك لا تكون تلك النظرة فارقة بين الحق والباطل حتى تكون مرساة من نفس تؤمن بالله كل الايمان ومحكم عندها عالم القلب على عالم العقل وعالم المعنويات على عالم الماديات .

هنالك اذا توفرت لهذه النظرة تلك الصفاة ، وارسلت بمد ذلك الى جسم هذه المدنية فانه لا ريب انها ستكشف عن كثير من الشبهات التي طال اختفائها خلف برود العادات والمآلف التي قامت عليها تلك المدنية وانها لا بد نافذة الى وجهة الحق من الغايات المثل والرغائب الجليلة التي يفشدها طلاب الفضيلة وانصارها ورسل الخير والصالح في هذه الحياة الدنيا .

وكذلك اذا كانت نظرة الناس بصيرة تنبعث من مصباح الحياة ، ونور الهدى يصطع امامها ويهديها سواء الحبييل فان الناس لا يجدون في نفوسهم تلك الاعنات التي يمحرون بها غالب احوال هذه المدنية وتلك المساخر التي نراها دائماً يسخر بها اصحاب القلوب وقادة الفكر ، من تطورات هذه المدنية واحوالها ووجه الشبه بين لان الانتفاخ ذاهب لا محالة والخداع والتضلع زائل لا شك والندامة راجعة على من لا يتبصرون ، فيخدعون ثم يكفرون

بما خدعوا به من احوال هذه المدنية وما لا يخدعون ... والنظرة البصيرة هي من العوامل القوية التي تجعل احوال المدنية ظاهرة لا غبار على حقيقتها ولا شبهة على باطلها وتجعل الناس ينظرون الى المدنية الحاضرة بعين قريرة ونفوس مطمئنة وقلوب فرحة والسنة حامدة شاكرة ، ولا اظنك واجد من قادة الفكر ما انت واجده من الالفاظ التي صورت لنا صورة المدنية الحديثة في اشع صورة وامرض جسم وهذه زمرة من الالفاظ التي قالها افذاذ من المفكرين المحدثين في افساد عوامل هذه المدنية ونظمها ومبادئها ايضاً . فهذا قول قائل في العلم ، والعلم من العوامل القوية التي بها قامة صروح تلك المدنية ما هذا نصه (كم يكون عجباً ان يبرز من اضطراب ربوة النمل وتخبطها نظام ملائكي تقوم دعائمه على الحب ، يستطيع مواجهة الخير والشر كليهما .

الا يفهم من هذا القول ان بني الانسان قد عدم اتفاقهم على اي نظام يستطيع مواجهة الخير والشر مواجهة الخير لينمو ويتضح ، ومواجهة الشر حتى لا يحتاج بدولته وجنده مبادئ الخير التي قامت سنن الحياة على ايمانها وترعرعت في اكوانها . ورأى ان هذا القول يذكر بان العلم جرثومة عللنا والامنا وتخبطنا في هذه الحياة وضعفنا وجرثومة الخلاص التي بها نخرج من سجوننا واهامنا

الاحنف بن قيس

(الرجل السيد)

هو الاحنف المضروب به المثل في الحلم والسيادة واسمه الضحاك وقيل صخر بن قيس بن معاوية بن حصن السعدي ويكنى «ابا بجر» ادرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره ودعا له . وسمي الاحنف لان امه كانت ترقصه وهو طفل وتقول : والله لولا احنف في رجله

« يلد لي أن أتحدث إلى قراء » الذخيرة « الغراء في أيام عيد الله الأكبر عن شخصية أعجبت بها إعجاباً شديداً ، وتتبع أخبارها في مختلف مصادر التاريخ ومطائنه ، وكلما ازدادت بها معرفة ازدادت لها اكباراً . واني من الذين يؤمنون بفائدة تلاوة تاريخ الرجال البارزين ، ومن الذين يعتقدون أن الأحنف بن قيس كان في الرعي الأول من بين رجال العرب المشهورين »
(أنور الخطيب التميمي)

وللاحنف اقوال مشهورة غدت في عداد الحكم والامثال منها قوله : لاخير في لذة تعقب ندماً ، ان يفتقر من زهد ، اقبلوا عذر من اعتذر ، ما اقبح القطيعة بعد الصلة ، انصف من نفسك قيل ان يفتصف منك ، لا تكونن على الاساءة اقوى منك على الاحسان ، لا

راحة لحسود ولا مروءة لكذوب . وقال يوماً : ما رددت عن حاجة قط ، فقيل له : ولم ؟ قال لاني لا اطلب الخال . وقاب : ما نازعني احد الا واخذت في امره بثلاث ان كان فوقى عرفت له فضله ، وان كان دوني رفعت قدري عنه ، وان كان مثلي تفضلت عليه .

للأحنف مواقف خالدة في فتح خراسان سجلتها بطون الكتب .

ومات بالكوفة سنة تسع وستين وخرج مصعب بن الزبير في جنازته ماشياً بغير ازاء وهو اول امير فعل ذلك في جنازة ولما وضع في قبره قامت امرأة له فقالت : «لله درك من مدرج في كفن . نسأل الله الذي ابتلاني بفقدك ان يوسع لحدك ويكون لك يوم حشرك لقد عشت حميداً مودوداً وميت شهيداً مفقوداً ولقد كنت من الناس قريبا وفي الناس غريباً رحمنا الله واباك في الدنيا والاخرة وتوفانا بعدك مسلمين» .

أنور الخطيب التميمي

لان الزبد والكأه لا يكونان الا في الخصب . وخلا به رجل فسبة سباقياً فقام الاحنف وهو يتبعه . فلما وصل الى قومه وقف وقال : يا اخي ان كان بقي من قولك فضلة فقل الان والا يسمعك قومي فتؤذى . وقال له رجل : بما سدت قومك ولست باشر فهم ؟ فقال : بركي من امرك مالا يعنيني كما لم تترك من امري مالا يعينك . وسأله آخر بم سدت ؟ قال : لو ان الناس كرهوا

الماء ما شربته . ووفد على معاوية اهل العراق فقال اذن : ان امير المؤمنين يقسم عليكم ان لا يتكلم احد منكم الا لنفسه فدخلوا : فقال الاحنف : لولا حرمة امير المؤمنين لاخبرته ان نازلة نزلت ونائية نابت وكل به فاقه الى وفد امير المؤمنين « فقال : حسبك يا ابا بجر فقد كفيت من غاب ومن شهد» .

وذكر معاوية يوماً بصحبته لابي بن ابي طالب ايام صفين فقال : يا امير المؤمنين القلوب التي ابغضناك بها بين جنه بنا السيوف التي فاتلناك بها على عوانقنا وان شئت استصغيت كدبرها لجلحك » فقال : اجل .

عمر مخاطباً اعضاء الوفد : «عجزتم ان تكونوا مثل هذا السيد ؟ هذا والله السيد» .

رحم الله الاحنف فقد ابى ابى يتكلم الا فيما يعود على بلدته عموماً من مصلحة وابى عليه مروءته ان يختص نفسه بخير ، ورحم الله عمر فقد قدر في الاحنف هذه الصفة ، وقد عرف لنا بصراحة من هو «السيد» وما هي الصفات التي تسود .

فساد الاحنف بعقله وحلمه حتى يكاد يجرد لامره مئة الف سيف وكان امراء الانصار يلتجئون اليه من المهمات وكان اذا اراد حرباً قال الناس : قد غضبت «زبراء» فصار مثلاً و «زبراء» هذه هي جاريته وكان مطيعاً لها فكانوا يكونون عن غضبه في الحرب بغضبها . وللاحنف حكايات حسنة والفاظ

محكمة ومواخذات معدودة عليه شكاه اليه رجل وجع ضرره فقال : لقد ذهب نور عيني منذ ثلاثين سنة فما علم بذلك احد . وقد سأله عمر رضي الله عنه : اي الطعام احب اليك ؟ فأجاب الزبد والكأه . قال عمر : ما هما بأحب الطعام اليه ولكنه يحب الخصب للعرب

ما كان في فتياكم من مثله . تقول تحائف الرجل في مشيته وهو ان تقبل الرجل بالابهام على الاخرى .

قال عبد الملك بن عمير : « وفد علينا الاحنف مع مصعب بن الزبير الكوفة فما رأيت منظراً يذم الارأبنة فيه . كان ضئيلاً ، اصلع الرأس ، متراكب الاسنان باخق العينين . ولكن كان اذا تكلم جلا عن نفسه » وقال الشغبي « اوفد ابو موسى الاشعري وفد البصرة الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفيهم الاحنف بن قيس فلما قدموا على عمر تكلم كل رجل منهم في حاجة نفسه وكان الاحنف في آخر القوم فلما جاء دوره في الكلام قال : « اما بعد يا امير المؤمنين فان اهل مصر نزلوا منازل فرعون واصحابه ، واهل الشام نزلوا منازل قيصر ، واهل الكوفة نزلوا منازل كسري ، لهم انهارهم العذبة ، وجنانهم الخصب ، تأتيهم ثمارهم قبل ان تتغير . وان اهل البصرة نزلوا في ارض سنجه طرفها في ملح اجاج والطرف الاخر في الفلاة ، فارفع خسيستنا ، والغش وكيسنا ، واعدل لنا فقيرنا ، ومر لنا بنهر نستعذب منه الماء » فقال

في الاقتصاد والمدنية

بقلم الاستاذ سليم كاتول



الاقتصاد علم يبحث عن حاجات الانسان وميزاتها وتطوراتها وعن الطرق والوسائل المؤدية ، للحصول عليها . وإذا بحثنا في سبب وجود هذه الحاجات وجدنا أن الانسان شعر بارتياحه اليها فسعى لنيلها . وعندما نبحث عن كل حاجة بمفردها نجد انه عندما نال الانسان مقداراً منها يكتفي ، ولكن إذا فكرنا في جميع هذه الحاجات وجدنا أن الانسان لا يكتفي مهما نال منها ، والحق انه لا يكتفي أبداً . وكما سد حاجة له تظهر حاجات جديدة غيرها تضطره أن يخضع للشدائد كي يحصل عليها مع انها لم تطرأ على باله منذ أن تذكر هذه الحاجات .

هذه الحاجات الجديدة تضطره للجد والسعي وراءها كما يجد ويسعى لنيل الحاجات السابقة . وهكذا بظل الانسان مستمراً بلا انقطاع . فكما اكتفت نفسه من حاجة تطلب غيرها . فتكون النتيجة مجموع تطلبات وحاجات متنوعة .

فبعد أن اكتفت أنفسنا من الحاجات الضرورية كالطعام والمأوى تغيرت تطلباتنا وأصبحت في طور التمتع مع انها ظهرت في بادئ الأمر غير ضرورية ، لكن رويداً رويداً أصبحت من الحاجات الرئيسية وأكثر الأحيان يفضلها الانسان على لقمة سائغة التي لا شيء عنده غيرها ليسد بها جوعه محافظة على كيانه .

عوامل الاقتصاد

عوامل الاقتصاد ثلاثة (١) الأرض (٢) العمل (٣) رأس المال . فإذا رقينا عاملين منها فقط أو ثلاثها نرقى وتقدم العامل الأول هو الأرض ويدعى بالعامل الرئيسي ، لأن الأرض تنتج بدون مساعدة العاملين الآخرين . أما العاملان الآخران فلا قيمة لهما بدون الأول وينفعان بقدر ما يؤثران في الأرض وهناك عوامل أخرى تؤثر في مستوى اقتصاديات البلاد منها خصب التربة وجوها ومعادنها ومحروقاتها وقواها المائية وسهولة النقل فيها . ومع أن بلادنا ليست أخصب من غيرها لا يتبدى شعبها من التأخر الذي هو فيه وهذا الانحطاط حاصل عن رداءة الطرق التي نستعملها في استثمار الطبيعة ، مع أن العمل ورأس المال متوفران بكثرة فبلادنا قد كانت وهي منبع الخيال والتصور فما علينا في هذا الزمن إلا أن نحول قوانا للوجهة العملية فالرجل لا يعتبر إلا بقدر فائدته العملية ، والامة كذلك لا تعتبر إلا بقدر فائدتها العملية . «سليم كاتول»

بالأمة الراقية التي قد خطت خطوة كبيرة نحو الرقي والتمدن . وكذا الأمة التي لا تزال تعتبر العلم واسطة لزيادة دخلها فقط هي غير متمدنة ايضاً ولا يفني علمها هنا بالنتيجة المطلوبة فعندما تطلب الرقي العقلي والروحي عن طريقة العلم الصحيح محبة بهما فقط وليس لنيل امور مادية عندئذ تعدامة رقية .

كل الامم سائرة نحو التمدن بقصد أو بغير قصد ، فالتمدن هو الضالة المنشودة التي تطلبها كل امة . إنما البعض يسير اليها بسرعة والآخر ببطء . نستدل من التاريخ ان بعض الامم وقفت عند درجة لم تتجاوزها فأصبحت هذه الدرجة درجة الانحطاط والتأخر فيها . وتختلف الشعوب في سرعة الانتقال وسهولته من درجة الحاجات الضرورية إلى درجة التدريب العقلي . لكن القاعدة الأساسية هي أن الانسان ينال درجات التمدن والرقي بعد أن ينال الحاجات الضرورية . والشعب الذي يصرف كل قواه في تحصيل حاجاته الضرورية فقط فلا يمكنه أن يحصل على استقلال سياسي طبيعي ويقود العالم بقواه العقلية .

فالتقدم الاقتصادي هو تمهيد للتمدن . والأمة التي تتخلص من استعباد نيل الحاجات الضرورية تعيش عيشة راقية ، فلا يقدر أحد أن ينهض ويرتقي إذا كان يصرف جل أوقاته وجهده طاقته في تحصيل حاجاته الضرورية

ودليل تمدن شعب راجع لرقبهم الروحي وللحد الذي فيه تخضع للقوى العقلية والأدبية والصناعة وجميع حاجاتهم الضرورية . فالأمة التي تتخذ طرقها التي تستعملها لنيل حاجاتها الضرورية من قوت ولباس فقط مميزاً لها ليست

ورجل الأيام القديمة كان شعر بحاجات الجسم فقط ، فكان بصطاد الحيوانات والأسماك ليسد حاجة الجوع ويتقي الحر والبرد . فإذا فكرنا في درجة الانسان في ذاك الزمن نقول لأول وهلة انه اكتفى بهذه الحاجات لكن نجد انه لم يقتنع بذلك اللباس والطعام بل تطلب طعاماً ولباساً أرقى فاقتضى عليه أن يخترع وسائل جديدة لنيل هذه الحاجات . لكن لا تنس أن التشبه والتقليد عريزة في الانسان فتشبهه المباقون بمن نال الحاجات الجديدة وسعوا لنيلها . فإذا هنا ترقى الانسان في الدرجة الأولى التي كان فيها يسعى لنيل حاجاته الضرورية من طعام ولباس ومأوى إلى درجة التمتع لكن

مع ميخائيل نعيمة

بقلم جريس القسوس

(مهداة إلى روح فؤاد حبيب الحورى الذى ما يزال حياً في نفوس اخوانه)

كثيراً ما تكون الصورة التى تخيلها للكاتب من حيث مظهره وأخلاقه وأطواره فى الحياة بعيدة عن الحقيقة والواقع . بيد أن القارئ الملم بأدب نعيمة ، المتشبع بروحه وفلسفته قلما يخطئ في تكوين صورة ذهنية صادقة لهذا الأديب الكبير . ذلك ان في أخلاق نعيمة وسلوكه واسلوب معيشته ، بل في جميع مظاهر ومقومات شخصيته ما ينم عن مثالية عالية وروحانية مشعة سامية كالتى نلسمها في أدبه . فهو في ذلك متسق مع فكرته الأدبية ، منسجم مع رسالته ، متأثر بسحرها وقوتها ، ومطبق كثيراً من مبادئه الفلسفية والروحية على نفسه ونمط حياته . وهذا لعمرى أقصى حدود إخلاص الأديب لأدبه الذى هو عندي أهم ركن يقوم عليه الأدب الرائع الخالد .

ولقد أتيج لي أن أجتمع به ثلاث مرات ، وأن ارسله مدة ليست بيسيرة فشعرت في كل حين اننى ازاء انسان عميق الانسانية ، شديد التحسس بما يربط بينه وبين سائر الناس بل جميع الكائنات الحية وغير الحية من أواخر خفية قوية ، تذوب معها جميع الفوارق العرقية والدينية ، وتتهار أمامها السدود الزمنية والمكانية .

وفي جلسة معها يوم شرف عمان لاحظ أحدهم ما كان يبدو على نعيمة من ذبول وشحوب ، فكان جوابه انه اكثر

ما يكون كذلك حين يسافر أو يحاضر لأنه في أثناء ذلك ما ينفك ييث من روحه وينذل من نفسه وينفث من ذاته .

ادباء الروس العباقره كتولستوى وشرجينيف وتشيكوف ودوستويفسكى ولا سيما قصص الأخير كالجريرة والعقاب واخوان كارامازوف .

ونعيمة يحب الأرض الطيبة ويأنس بالطبيعة الأم الرؤوم ، ويذيب ذاته ليخرج من ذلك هذا الأدب الحي الخالد ، وقد اختار له في أحضان الطبيعة كهفاً من صنع يد الخالق تكتنفه الأشجار وتحوطه الورود والرياحين فزيد في سحره وروعته وبهائه . وإلى هذا الكهف المسحور الذى يبعد نحو ربع ساعة عن منزله يأوى أيام الدفء فيجلس إلى منضدة من شجر الأرز لم تمسها يد نجار ليعد للناس ألواناً من الطعام الروحي الفاخر .

فعليها ألف « جبران » و « المراحل » و « زاد المعاد » و « اليادر » و « همس

ونعيمة في السابعة والخمسين من عمره ، مع انه يبدو أصغر من ذلك .

وما يزال عزباً ولا ينوي الزواج كما أفضى لي رغم انه فكر مرة ان ليس تمة ما يحول دون ذلك . وهو يقطن في « بسكتا » في سفح صنين ، ويعيش من كتبه ومن مزرعته المعروفة في عالم الأدب بالشخروب فيفلح الأرض ويربي الدواجن وبنفسه يشرف على طعامها وميبتها ، وقد قال ان كثيراً ما ينفق بعض الوقت بجانب بقراته يداعبها ويؤانسها ويمر بيده الكريمة عليها يتمسحها ويلطفها فيلقى في ذلك لذة خالصة وهناء .

ولقد ذكر انه منصرف عن المطالعة في الوقت الحاضر الى الكتابة والتأمل . مع ذلك فقد نصح بمطالعة ما أنتجه

الجفون» وقصة «لقاء» وغيرها من المؤلفات العربية والانجليزية التى ظهرت والتى لم تظهر بعد .

قلت له يوم التقيت به في عمان انني استمد من تلك الرسالة التى بعثها إلى يوم ودعت بيروت غذاء وقوة وعزاء في هذه الحياة القاسية ... واتني حين أتصفح تلك الرسائل واطالع أدبه أحسن روعي تشوب وتنشط وتقوى وترتفع بي فوق أشواك الحياة ومهازلها ومخائفها . واتني قادر على مناهضة كابوس المادية الجاثم على القلب ، المقيد الأنفاس الماليء الأحشاء ظلاماً حالكا ودخاناً خافقاً . واتني اليوم وقد أتاحت لي الأقدار أن ألقاه مرة ثانية وأستمع اليه واجدد التفاهم بين روحي وروحه ، أشعر اننى قد ارتويت بماء الأزل وتغذيت بزاده الأدبي .

ألا فليقل الناس ما شاؤا فاني أحس في حضرة هذا الفيلسوف اتصالاً وثيقاً بالزمان واندماجاً بالكون وموتاً في الحياة وحية في الموت وشعوراً قوياً بوجود الله .

جريس القسوس

* أهـا المواطن * لماذا تترك ممتلكاتك عرضة لنوابـ الدهر خذ الحيلة بتأمينك لدى

شركة التأمين العربية المحدودة

تأمينات ضد اخطار الحريق والاضطرابات والسرقات
والاخطار البحرية وحوادث السيارات الخ... .

« وكلهـ في جميع الجهات »

المكتب الرئيسي: القدس - ١١١ شارع يافا تلفون ٢٤٨٩ ص.ب ١٢٥٣

مع الاستاذ بتروني

بقلم ميشيل حداد



ولا بد لهذا المشروع - اية نشر الصورة - من ان تصدر عددًا خاصًا نوزع على صفحاته صورة الاستاذ بالتقسيط فاذا صدر هذا العدد يعلم الله ما يصنع بنا الاستاذ بتروني .

القدس - ميشيل حداد

إلى

الطلاب والمدارس

استعدت

المكتبة المصرية

يافا وحيفا استعداداً كلياً لجميع ما يلزم الطالب والمعلم والمدرسة من كافة انواع القرطاسية والكتب المدرسية وغيرها. وقد جعلت اسعارها خصوصية لا تزام ذلك مساعدة للطلبة والمدارس تشجيعاً للعلم. وهي مستعدة لتلبية الطلبات بسرعة فائقة سواء كانت بالجملة ام بالمفرق. والمكتبة المصرية لا تريد تعريفاً فبدوها خدمة المصلحة العامة وتنمية الروح العلمية من كفاة الوجوه.

نعمد في هذا المقال على (رحابة صدر) الاستاذ بتروني في تحمل مداعبات المحبين والمعجبين به أمثال الاستاذ ميشيل حداد الذي طالما سمعناه (يصفر أو يدندن) من موسيقاه وأغانيه الشي الكثير . «المحرر»

بنقصه التدريب الصوتي وتعلم النوتة ، واني اعتقد ان من واجب المسؤولين في محطتي الاذاعة ان يهتموا بالموسيقى والغناء على اساس ان يرتفعوا بالجمهور اليها لان ينزلوا بها الى مستواه الموسيقي مكتفية بارضائه عن طريق اعادة الانغام التي يحبها ويطلبها .

قلت : هلا اخبرنا يا استاذ عن منهجك الفني للمستقبل ؟ قال : منهجي ان ارفع مستوى الموسيقى الشرقية الى درجة شقيقتها الغربية وان ادمج بينهما . ولقد مرت خطوات واسعة في هذا المضمار وسأبقى سائراً فيه حتى النهاية

ووقفنا فوق معنا . . . وخطا فكادت الارض تميد بنا ، وصاحته مودعاً ، فاحسست بأصابه الرخصة المكنتزة تكاد لا تنطبق عليها بدني ، فاستغربت كيف يمكن لاصابع البيانو ان تنسع لمثل اصابعه . . .

وهممت ان اطلب صورته لنشرها في المجلة الى جانب هذا المقال ولكنني تذكرت ان ذلك لا يمكن

وقلت لنفسي : (السلامة غنيمة) .

وهذأت العاصفة واشرق وجه الاستاذ فاطمات بالي وقلت له : ما هي احب قطعك اليك وكيف لحنها ؟ اجاب : احب قطعي الي : «تهليلة الطفل» وقد لحنها عندما شاهدت والدتي تغني لحفيدها (ابني) فاحسست بحنان امي بغمز ولدي كما كان بغمزني وشعرت اني همزة الوصل بين الشيخوخة والطفولة ، وقد لاقت هذه القطعة استحساناً من الجمهور الذي طالما سمعها من محطة الاذاعة ، اما قطعي الاخرى فقد الفتها في مناسبات كان لها تأثير في نفسي . . . اما الاوقات التي الحن فيها قطعي فهي ساعات الليل الهادئة حيث احس بالانغام تتزاحم في مخيلتي الى ان تاخذ تنساب في نفسي متناسقة مؤدية المعنى الذي اريد .

ثم سألته عن رأيه في الموسيقيين والمغنيين الفلسطينيين فقال : ان الفلسطينيين العرب فطرة موسيقية يعوزها التوجيه الفني كذلك المغني

تحدثت اليكم سابقاً عن اميرالبزق اصفر موسيقار في الحجم وها انا اقدم لكم في هذا العدد الاستاذ يوسف بتروني اخم الموسيقيين الفلسطينيين بل اخم الفلسطينيين قاطبة . .

زرناه في بيته فاخلى لنا مقعدين في صالونه الرحب وجلس على ما تبقى من المقاعد . . . واستهل حديثه مرحباً بمقدمنا ، فزالت عنا الوحشة وانحلت عقدة اللسان فقلت : هل لك يا استاذ ان تجود فتخبرنا كيف بدأت حياتك الفنية ؟ قال : في مدرسة السليزيان في بيت جمال وبعد ان اتممت صفوفها اخذت اعمل منفرداً مدة ثلاث وعشرون سنة قضيتها في الدراسة والتلحين والتأليف

وهنا تامل الاستاذ فاخذت المقاعد ثلث تحتة وتتوَجع . . . ولكنه تجاهلها واردف بقول : واقد اكتشف معلمي ان اجد قصاص لي هو حرمني من العزف على البيانو ، وقد كان مجرد تذكري لهذا العقاب ينعني عن (التسلط والولده) .

وخطر ببالي ان اسأله عن حجمه وهو طالب وعن حجم الاساتذة الذين اشرفوا على توجيهه ، ولكن السؤال غاض في حلقى عندما لمحت على محياه عبوساً وتقطيباً ،

بنك المدارس

إنهم فتية آمنوا بوطنهم بعدد بهم،
فصاروا لا يتحدثون إلا عنه ، يتألمون
لما وصلت إليه حاله من شقاء وتعاسة ؛
ولمادب فيه من فوضى واضطراب ،
ولما يحتاجه من ركود وانحلال .

— قال أحدهم : رأيتم الحملات
المتوالية المصرية إلى إدارة المعارف في
الصحف ؛ إنها ولا شك صادقة ؛
ومصوبة إلى حميم الموضوع ؛ فلطالما
أهملت الصحف قضية التعليم ؛ فكان
ما كان من عدم اهتمام الحكومة لمشكلته
وعدم توسيع المدارس ؛ وإني لأتفائل
من هذه الحملات وأمل أن تؤتي أكلها
فتنفرج أزمة التعليم وتستقر .

— وقال آخر : إني لا أرى سبباً
لتفاؤلك أيها الصديق ؛ ولا أرى أن
هذه الحملة إلا اسطوانة قديمة مملة يطلبها
المستمعون مرة كل سنة . فتلي الصحف
طلبهم في أول كل عام دراسي ؛ وما هي
إلا بضعة أيام أو أسابيع حتى تطرحها
وتنتقل إلى اسطوانات مملة أخرى
كالانتخابات البلدية أو تعيين الطرق
أو توسيع المستشفيات إلى آخر هذه
النفقات التي اتفق الناس مع الحكومة
على إهمالها .

— فقال ثالث موجهاً الكلام
للثاني : وماذا تنتظر من الصحف أن
تفعل إذن ؟ أتريدها أن تفتح للشعب
مدارس ؟ ألا يكفي أن تلفت نظر
الحكومة إلى واجبها وتظهر لها تقصيرها
وتفضح أغراضها ونواياها ثم هي تقدم
للشعب احصاءات وأرقاماً عن قلة
المدارس وقلة المعلمين وكثرة المتسكعين
في الشوارع ؛ ثم تطالب بفتح المدارس
وزيادة رواتب المعلمين وهذا يكفي .

فأجاب الثاني : وماذا طلبت هذه
الصحف من الشعب العربي أن يفعل ؟
لماذا لم تحمل على الشعب أيضاً ؛ لماذا لم
توجه الأمة توجيهاً استقلالياً ؟ لماذا لم

تطلب إلى الزعماء أن يعيروا هذه المسألة
الحيوية جانباً من جهادهم ؟ لما لم توضح
الصحف للأمة أن الجهل هو العدو
الوحيد : فالجاهل هو الذي يبيع الأرض
والجاهل هو الذي يرتكب الجرائم
وهو الذي لا يعرف الكرامة ولا العزة
القومية .

واستمر النقاش بين الثاني
والثالث . فقال الثالث : — إن الأمة
تدفع الضرائب فإن كان هناك تقصير
أو سوء تدبير فقضية ذلك تقع على عاتق
الحكومة أعني أنها هي المسؤولة عن
الضرر الذي يصيب الشعب من إهمالها
لحاجياته .

— وافق على أن الحكومة
مسؤولة ؛ ولكن ما فائدتنا من هذه
المسؤولية ؟ ماذا نجني من هذا التقصير
أو الإهمال ؟ بل إلى متى نستمر في وضع
المسؤولية فوق الأخرى ؟

— إذن ما هو الحل ؟ وماذا
تنتظر من الأمة أن تفعل ؟

الحل الوحيد أن تتولى الأمة
بنفسها فتح المدارس وتعميمها في جميع
أنحاء البلاد . بحيث تستوعب مدارسها
كل الأطفال ؛ من بنين وبنات . وعلى
الأمة أن تصنع برامجها بنفسها وتصرف
بسخاء على هذه المدارس حتى تخرج
لنا جيلاً متعلماً .

— كيف يمكن للأمة أن تتولى
فتح المدارس والإنفاق عليها ؟

— ليس أسهل على الأمة من
ذلك ؛ فعليها أن تشكل في كل بلدة لجنة

قومية للمعارف تتمثل فيها كل عناصر
البلدة وتتولى هذه اللجنة مسألة المدارس
في المدينة فتقنع الناس وتظهر لهم الحالة
المؤلة التي وصلت إليها هذه الأمة وتجمع
المال بطريق التبرعات أو بطريق
الضرائب القومية أو بطريق الشركات
ثم تبحث عن طرق أخرى لجمع المال ؛
كتأسيس المشاريع التجارية التي يوقف
ربيعها على الاتفاق على التعليم .

— أفهم من كلامك أن الأمة
يجب ألا تنتظر من الحكومة حلاً
لمشكلة التعليم ولذلك عليها أن تتدارك
الأمر وإلا تخلفت عن الأمم لكن هل
تضمن نجاح هذه المشاريع التي تتخيلها .

— ولم لا . أليس المال وفيراً في
البلاد ؟ أليس الأطفال هم أبناء الأمة ؟
— لكن الحكومة بدأت في
توسيع المدارس لدرجة أن الجرائد
أعلنت عن حاجة المدارس إلى معلمين
وهذا يبشر بخير .

— كلا . بل هذا منذر بالويل
فمن أين يأتي المعلمون ولا وجود
للمدارس التي تخرج المعلمين .

— مهلاً ! وماذا تفعل الكلية
العربية ؟ أليست هي التي تخرج المعلمين ؟

— ماذا تفعل ؟ لقد بدأ النظام
الجديد للكلية العربية سنة ١٩٢٧
وتخرج منها أول فوج في تلك السنة
وكان عدد المعلمين في ذلك الفوج ثمانية

ثم تقدمت البلاد نحو الشيخوخة
وتضاعف عدد السكان ؛ لكن عملية

تقطير المعلمين من الكلية العربية حافظت
على قطراتها فارتفع رقم الخريجين من
قسم التربية بها إلى ستة طلاب سنة
فتأمل .

— إذن ما العمل ؟

قلت لك على الأمة أن تتولى امر
التعليم بنفسها ولا تفكر في مساعدة
الحكومة مما تفعل ؛ ويجب أن ننشر
دور المعلمين في جميع أنحاء البلاد حتى
نستطيع انتقاذ هذه الحيوش الجرارة
من الأطفال المتردية في ظلام الجهل
والتهور .

= ولم لا تؤسس الأمة بنكاً
للمدارس . فإن هذه المشاريع التي
تحتاج إلى بنك كبير حتى تظهر إلى
الوجود .

فكرة طيبة ؛ ورأى مصيب ؛
وربما كان أفضل السبل ؛ فعلى الأمة
التي أسست (البنك الزراعي والبنك
الصناعي وغيرها من البنوك) أن
تؤسس (بنك المدارس) فالزراعة لا
تقوم على الجهل ولا تقوم الصناعة إلى
جانب الجهل .

= وكيف ندعو الجرائد إلى
إثارة هذا الموضوع ؟

= لنبدأ « بالذخيرة » فإن راقى
هذه الفكرة لغيرها من الإثارة ائدهمت
بها وطرحتها على بساط ؛ الأمة .
فلقد نصل بطريق تبادل آراء إلى ما
نرغب .

وهنا سمع الحاضرون المذيع
يقول : هنا القدس سيداتي سادتي سمعتم
إشارة الوقت تعلن التاسعة مساء وهو
ميعاد نشرة الأخبار فاستمع الجميع إلى
نشرة الأخبار ثم تفرقوا وكان على
رؤوسهم الطير .

الذخير

خولة بنت الأزور

بقلم الأنسة سعاد صلاح

وقد تمكن خالد ومن معه من
نجدة الروم وتخليص الأسرى من الأسر
واستمع إلى خولة وهي تودع أخاها
يوم توجه إلى بعلبك لمواصلة القتال
قالت: يا أخي افعل ما تريد والى
عدوك وأنت موقن بالله فانه لكم ناصر
فإن حدث لك حدث أو لحقك من عدوك
ثألة فوالله العظيم جل شأنه لا هدت
خولة على الأرض أو تأخذ بثأرك.

رحم الله خولة وأترابها ورحم
الله أولئك الغيدالغر الميامين الذين خلدوا
لنا مجداً تليداً لا تفخر اليوم إلا به
ولا يطيب لنا قرار أو نستعيده كما كان.
سعاد صلاح

الآنسة سعاد صلاح هي كريمة المحامي المعروف الاستاذ جورج
صلاح وقد تخرجت من كلية برزيت الوطنية للبنات ونالت شهادتها
وعرف عنها ميلها الشديد للادب العربي. ونحن إذ نرحب بها كفتاة
نابهة، نرجو لها مستقبلاً زاهراً في عالم الأدب.

« المحرر »

فنظر خالد إلى فارس على فرس
طويل ويده رمح ولا يظهر منه إلا
الحدق والفروسية تلوح من شمائله
وشرر التأثر يتطاير من عينيه، وقد
مر مرور السهم وسبق جميع الفرسان
ودخل إلى صفوف الأعداء فخاف عليه
العرب وظنوا أنه خالد بن الوليد،
ولكن خالد أقبل ومعه ثلة من الجند
فسألوه عن ذلك الفارس فقال: إني
والله لحائر في أمره! وعندها لحق به

الناس وجدوه في المعركة يضرب يمينا
وشمالا ورمحه مخضب بالدماء فكلمه
خالد ولكن الفارس توأر في صفوف
الأعداء فلحقه وقال: لقد أشغلت قلوب
الناس وقلبي بفعلك: فرد عليه الفارس
بلسان التأنيث وقال: انني أيها الأمير
لم اعرض عنك إلا لسكونك أمير جليل
واني من ربات الحدور. فأنا خولة عندما
سمعت بأسر أخي ضرار أتيت معكم
لتخليصه من الأسر.

لقد روى الواقدي هذه القصة
وقد يكون فيه شيء من المبالغة والزيادة
ولكنها لا شك ذات أصل قوى
وحقيقة ثابتة.

الآخرات اللواتي برزن في غزوات
النبي ومعارك صفين، والقادسية،
والجمل.

وبطلتنا هذا اليوم هي خولة
بنت الأزور شقيقة ضرار بن الأزور
الذي اشتهر أثناء حروب الشام والذي
كان يسارع إلى الموت لينال الخلود.
واني اعتمدت على رواية الواقدي في ذكر
القصة التالية: —

بعد أن ضيق العرب الحصار على
الشام استنجد الروم بامبراطورهم هرقل
الذي كان يقيم في القسطنطينية فأرسل
لهم نجدة كبيرة لتفك الحصار عن
المحصورين وترد العرب على أعقابهم إلى
الصحراء. فأرسل خالد بن الوليد بعد
استشارة أبو عبيدة حملة بقيادة الشاب
ضرار بن الأزور لتناوش النجدة وتحول
دون وصولها ولما التقت حملة العرب
القليلة بجيش الروم الجرار تغلبت أكثره
ولكن بعد أن دفعت الثمن غالياً،
ووقع ضرار في الأسر، فأسرع خالد
لنجدة وتخليصه ومن معه.

قال الواقدي: —

لم تقتصر أعمال البطولة على
الرجل دون المرأة والتاريخ العربي
زاهر بالحوادث الخالدة التي سجلتها
المرأة العربية في صدر الفتوحات الأولى.
يوم نشر العرب أعلام العدل، والنصر
والمساواة على جميع الأقطار الممتدة من
المحيط الأطلسي حتى المحيط الهندي.
والذي يلفت النظر ان المرأة العربية
كانت لما تفقد زوجها، أو أخيها،
أو ابنها، أو قريبها لا تندب ولا تبكيه
بأدمع الحزن والشفقة ولا تولول فوق
جثته المسجاة بصراخ الألم واللوعة وإنما
كانت تربيته بكلمات قليلة تذكر شجاعته
وتهنيه على درجة الشهادة التي نالها وتقسم
أمام جثمانه الطاهر أن تبقى له ابداً
أمانة وفية، ولعهده حافظة تقية،
وتعاهده أن لا يلتأم لها جرح وتطيب
لها حياة، حتى تنتقم من أعدائه،
وتروى الرمح من دماء قاتليه.

وليس المجال متسع أمامي لأقدم
تاريخ كل واحدة ولكني أذكر
بصورة مستعجلة أسماء بنت أبي بكر
المعروفة بذات النطاقين والتي كانت
تقرن عنان جوادها بعنان جواد زوجها
الزبير بن العوام، أثناء فتوح الشام فلا
يطعن طعنة إلا وطعت مثلها، وأم تميم
زوجة خالد التي طالما شاركت زوجها
القائد المظفر وهي متخفية العارك
والهجوم. ووقعة الخنساء معروفة
للجميع، وكذلك قصص السيدات

يصدر قريباً . . .

كتاب III

القصص التاريخية « ٢ »

ثلاثة أبطال

من مشاهير التاريخ العربي
وضع بأسلوب سهل لطلاب
المدارس الابتدائية.

الناشر: —

المكتبة العصرية

حيفا

يافا



من هو الشاب السعيد التي تنظر اليه
هذه الحسناء الفاتنة ؟



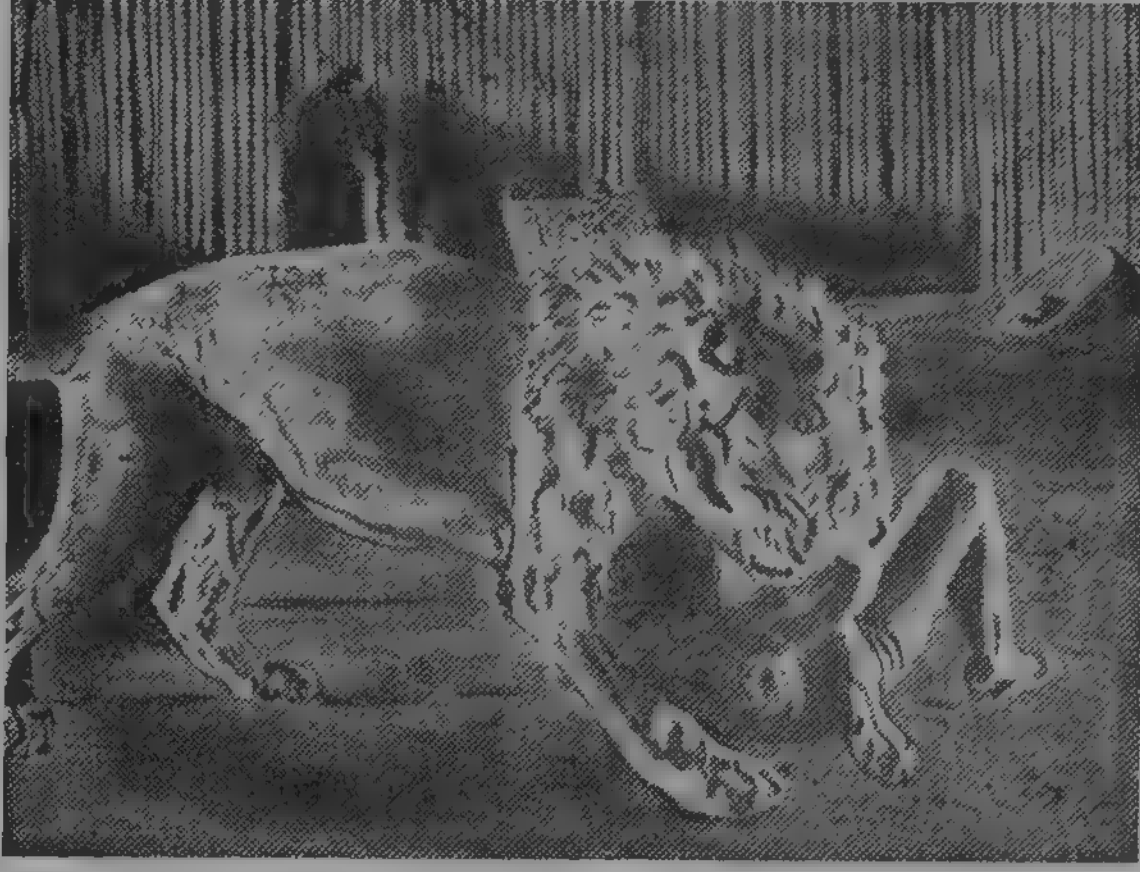
هل تعرف هذه الممثلة ؟
وفي اي فلم اخذ هذا المنظر ؟



رجل وامرأة في وقت واحد !!!



الآلة — بماذا يفكر هؤلاء الجنديان ؟
الله اعلم !!!



مسكين انت ايها الضعيف !!!
الجميع يستقوي عليك



سألناه ... هل انت عاشق ؟ قال لا ...
هل انت قاتل ؟ قال لا ...
اذن بماذا تفكر !!!



هل زرتم الصحراء ...
زيارة واحدة تجعلك من اهلها ...



سألته ...
لا يكفي ان تكون الفتاة جميلة !!!

منطق العصر الحديث

بقلم الاستاذ عبدالله الريماوي

DAFTAR KONTEN

وحاول أن يفهم «دينه» فابتعد بروحه عنه .

وحاول أن يعرف نفسه فهل حقاً يعرف الآن نفسه ؟

أسئلة أساسية ليس لنا أن تهرب من الاجابة عليها ونحتمي وراء «الظلام» خوفاً من نور قد يهر أعيننا .

سواء أ فشل الانسان في محاولاته أن يفهم وأن يصلح أم لم يفشل .

وسواء أ كان حكماً على تاريخه بأنه «تقدم أو تأخر» .

وسواء أ ضل بعضنا «للايام القديمة» أم سخط على العصر الحديث .

مهما كان الأمر فلا شك أن منطق عصرنا هو منطق الفهم والثورة منطق السرعة والتحرر من قيود التقاليد في الداخل والاستعمار في الخارج .

منطق يرفض الركود والبطء والمنفعة بالجهل . منطق يتطلب «السير» مع التاريخ السريع ومن يعاكس سيره يحكم على نفسه بالموت .

علينا إذن أن نفهم فهماً كيانياً دقيقاً هذا المنطق «منطق العصر الحديث» إن كنا نبغي الحياة ولا خالنا إلا كذلك ...

عبدالله الريماوي

متضادة . وعلى الفرد إن أراد أن يكون «حديثاً» فعليه أن يحيط بها وبذلك لا يبقى لديه مجال للفهم العميق والتقويم المصحيح .

الأسس التي كان المجتمع يقوم عليها تضعفت وكادت أن تنهار . وهو مع ذاك في كثير من الأحيان يحافظ يخشى استبدالها بغيرها .

ألم يترزعزغ إيمان الانسان الحديث فابتعد عن «إله» كان يجد فيه العزاء وعندة الرحمة كلما ألت به الخطوب ؟

ألم تترزعزع ثقة الانسان الحديث بالأسس الاقتصادية والاجتماعية التي كانت تقوم عليها حياته فترات طويلة فثار وليثور على ملكية طبقة محدودة لموارد الثروة وتحكمها في «عمل» الطبقات الاخرى تحكماً استغلالياً .

ألم تبدأ أعمدة الاستعمار في الانهيار وأسس تحكم الشعوب في مقدرات الشعوب في الزوال ؟

حاول الانسان في هذا العصر أن يفهم الطبيعة فابتعد بقلبه عنها .

من هذا القلق وذلك الصراع بل انه بمقدار ما يحتويه من ذينك العنصرين يحق له ان يدعى بأنه فن العصر الحديث . وعلى قوة تعبيره عنهما ليتوقف نجاحه أو فشله .

أما علمه — هذا الطفل الذي شب وترعرع بسرعة لم ينتظرها أو يحلم بها حتى العلماء أنفسهم — فانه لم يتورع من مهاجمة كل ما اطمأن الانسان إليه بقلبه وروحه وعقله .

رمى بالانسان من مركزه كسيد للكون في «أرض» هي النقطة التي يدور الكون حولها إلى مجرد حيوان متطور يسكن سياراً صغيراً جداً إذا قيس بغيره من الأجرام السماوية . والعلم وإن حل مشاكل كثيرة فانه قد أثار مشاكل أكثر لم يحلها وإن هياً وسائل للراحة متعددة فقد هيا من أسباب الدمار والحرب ما لا يحمله أحد منا .

الانسان في عصرنا مسرع متحير ليس لديه من الوقت ما يمكنه من الوقوف بفكره أو قلبه أو آرائه لحظة واحدة . فالأفكار والآراء متلاحقة

عرف الانسان في تاريخه عصوراً تنطبع بالثورات الفكرية والسياسية والاجتماعية . ومر بمراحل شتى من الاضطراب والهيجان غيرت الكثير من مظاهر حياته وما فيها من علاقات . ومع ذلك فليس من المبالغة في شيء أن نقول في عصرنا الحديث انه يفوق كل عصر مضى في ما يمتاز به من قلق واضطراب تنطبع بهما حياة الأفراد والأمم .

القيم العليا والمثل السامية والغايات النهائية التي تتجه نحوها حياة الانسان الحديث لم تعد في هذا العصر واضحة بقية . والأهداف التي يحاول تحقيقها ليست معنية بسيطة ، فالتعقيد والحيرة هما الصفتان اللازمتان لحياته . فلسفة الانسان في هذا العصر أكثر تشككاً وأمعن في التناقض والتضارب لا في مستوى التأمل والبحث بل في مستوى العقل والواقع .

وقته ان صدق في تصوير نواحي حياته القلقة ونجح في التعبير عن مشاعره وعواطفه المتصارعة فانه لم ينج

دار الكتب

تقدم تهانها القلبية الى الشعب العربي الكريم بمناسبة عيد الأضحى المبارك اعاده الله على الأمة العربية وهي آمنة من كل سوء



وبالمناسبة

تعلن دار الكتب عن ورود مجموعة كبيرة من الكتب العربية والانجليزية فيها ما يسد حاجة المكاتب والمدارس وغيرها

آفات الخضار

في المناطق الجبلية وطرق مكافحتها

الآفات المؤذية لفصائل معينة من النبات ان فصيلة النباتات الصليبية التي تشمل الملفوف والفجل والقرنبيط وغيرها تصاب ببعض الآفات المهمة .

فهناك دودة الملفوف التي تقلق بالزراعة الخضار كثيراً . ولذلك انصحكم بجمع هذه الديدان وقتلها فهي تترك في العادة متجمعة على بعض النباتات . وفي بعض الحالات يفيدكم تعفير الملفوف بالدريناك . وهناك ايضاً دودة صغيرة تعرف باسم دودة القلب التي تقتات على قلب الشتلات الصغيرة . وفي مقدوركم مكافحتها بتعفير النبات بخليط الباريوم فلوسيليكات مع مسحوق الطلق او الدقيق بنسبة جزء واحد او واحد ونصف من الباريوم الى جزء واحد من الطلق او الدقيق .

ومن الآفات التي تصيب المساكب وشتل الملفوف والقرنبيط ايضاً خنفسة البرغوث الكثيرة الاضرار . اما مكافحتها فتكون باستعمال الدريناك مرة او مرتين او ثلاث مرات حسب مقتضى الحال .

ذكرت آنفاً ان المن يصيب جميع انواع النبات وهو لذلك يصيب فصيلة النباتات الصليبية كالملفوف والقرنبيط والفجل وغيرها اصابة شديدة . واذكر بهذه المناسبة ان هذه الفصيلة تصاب ايضاً بحشرة اخرى هي ذبابة الملفوف ولكن هذه الذبابة محصورة على ما نعلم في الوقت الحاضر .

« البقية في العدد القادم »

بما أن البلاد في حاجة إلى علم كثير عن الزراعة ، فالذخيرة تعمل جادة لنشر أبحاث عن الزراعة . وهذا بحث قيم في هذا الباب ننشره لما فيه من منافع للزراعة «عن مصلحة وقاية النبات، والله من وراء القصد»
«الذخيرة»

ان ترشوا هذا الخليط على الشتول وحولها الديدان الجرارة - تظهر في الجبال في النصف الثاني من اذار ديدان جرارة العدد بديدان الصيف . وهي تغزو النباتات البرية فقط لا سيما نبات الخبيزة ولكنها تغطي احياناً على الخضار المزروعة فتصيبها بضرر . وهنا عليكم ان تكافحوها كما تكافحون الديدان المغلفة .

المن - هو من اهم الآفات التي نعترى بساكن الخضار . وليس من نبات مها كان نوعه الا ويصاب بهذه الافة اصابة كبيرة او صغيرة . ويظهر المن عادة في الحقول في الشهور الباردة على الاوراق والاجزاء الطرية من الساق . واضرارها ناجمة عن امتصاصه (الماوية) والمعروف عنه ايضاً انه يقل بعض الامراض السامة . كالخوخا هذا المن بتعفير النبات بمستحضر الدريناك (Derrimac) . وابدأوا بالتعفير حالما يظهر المن في بساكنكم .

البق - في اواخر الصيف ايسر في شهري آب وايلول يظهر بق بتعفير النبات بمستحضر الدريناك . والان لنبحث في الطائفة الثانية وهي

على حدة :-

الديدان القارضة - هي ديدان فائمة اللون عادة . وظهورها معروفة بعروق مستطيلة صفراء او خضراء . وهي تغزو الملفوف والخس والشندر وغيرها . ومن عاداتها ان تختفي نهاراً في التراب او تحت الاوراق والاحجار وتظهر ليلاً ساعية وراء قوتها فتتلف الجذوع واحياناً الاوراق ايضاً ويكون ضررها بليغاً . فكافحوها بان تضعوا حول النباتات عند تشليلها طعاماً مخلوطاً بتركيب من ١٠ اجزاء نخاله وجزء واحد باريوم فلوسيليكات (Barium fluosilicate) .

الديدان المغلفة - في شهر نيسان وايار يعترى شتل الخبار والبندورة احياناً عدد كبير من الديدان الغريبة المنظر تعرف بالديدان ذوات الاكياس وهذه الديدان تكسوها اكياس تتألف من القش والتراب . وهي نهمة وتستطيع بطرف مدة قصيرة اكلان بضعة دونمات من الخضار الصغيرة . ولذا انصحكم باستعمال خليط الباريوم فلوسيليكات والكبريت بنسبة جزء واحد من كل منهما وهو ذو نتيجة حسنة جداً . وعليكم

اسعد الله اوقاتكم ايها الاخوان وبعد اعلمكم لا تعلمون ان حالة زراع الخضار في المناطق الجبلية تفضل حالة زملائهم في الشهور من ناحية الآفات والحشرات الزراعية ولذلك اقول لكم ان الحشرات ووطأتها في المناطق الجبلية عموماً هي اقل منها في الجهات الاخرى

تنقسم آفات الحشرات الى طائفتين - الاولى تضم آفات عمومية تعترى جميع انواع الخضار والطائفة الثانية تضم آفات معينة تعترى فصائل معينة من النبات . فحشرات الطائفة الاولى تعترى كل نبات تصادفه ولا تبدي ميلاً او كرهاً خاصاً للبندورة او الملفوف او الخيار او اية خضرة اخرى بينما حشرات الطائفة الثانية تميل ميلاً كيداً الى صنف معين من الخضار ولا تقبل عنه بديلاً . ومن الامور المهمة التي طالما حدثنا زراع الخضار عنها في احاديثنا المذاعة من هذه الخطة هو ان الحشرة قد تكون مؤذية في احد ادوار نموها - فحينما تكون مؤذية وهي دودة وحيناً وهي حشرة كاملة . ولهذا السبب نرى ان تدابير المكافحة تستهدف دائماً إبادة الدودة او الحشرة في دورها المؤذي .

ان اهم الحشرات المنتحمة الى الطائفة الاولى اي الحشرات المؤذية لجميع الخضراوات هي الديدان القارضة المغلفة والديدان الجرارة والبق والمن . فلندرس كلا من هذه الحشرات

العثور على خادم القصص المشهور

ليو تولستوي

(بقلم ليفون كشييان)

الصليب الاحمر الروسي . فطاف معهم جميع بلاد اوربا . واستمر يعيش في تلك البلاد متنقلا من بلد الى اخر واكثر مدة اقامتها كانت في باريس . لكن تعاليم «تولستوي» كانت قد اثرت فيه جداً . وكان يدري ان سيده عاش بقية ايامه في عزلة واهباً نفسه لله فقرر هو ايضاً ان ينهج منوال سيده . فاستقر اخيراً في فلسطين من مدة ١٥ عاماً حيث عاش اكبر قسم منها في اريحا .

«هايتي مريم» موجود الان في القدس حيث يعيش لوحده كما هو في عصره القديم . ولكنه يحب دائماً ان يتكلم تلك الايام العزيزة التي قضاها في روسيا .

ليفون كشييان

كان تولستوي في اوقات الاستراحة يترك القلم ويشخص في الحبشي دون ان ينطق بكلمة واحدة . استمرت هذه الحياة على وتيرة واحدة لمدة سبع سنوات، عندما قرر «تولستوي» ان يترك المدينة نظراً لبعض الاضطرابات العائلية . فتوجه الى بلدة حيث عاش بقية ايام حياته في عزلة تامة وبطريقة شبه دينية .

وعندما اندلعت نيران الحرب «الابطالية - الحبشية» الاولى ، اتجه اهتمام العالم باجمعه الى بلاد الحبشة . فارسلت وحدات النجاة ، ووحدات جمعيات الصليب الاحمر لخدمة الانسانية . ولم تقف الحكومة الروسية ازاء هذا مكتوفة الايدي . فارسلت بعثة الى الحبشة كان بينها هايتي مريم الحبشي الوحيد الذي وجد انذاك للترجمة بين اللغتين . فقد خدم هذا الشخص في

برهة من الزمن في «اديس ابابا» حيث وجد خلال اقامته شاب حبشي يافع كان متشوق لتعلم اللغة الروسية والحصول على بعض علومها وادابها . كان ذلك الرجل «هايتي مريم» فاخذه البارون معه الى روسيا سنة ١٨٩٧ حيث كان قد اوعده بادخاله المدرسة لتلقي العلوم فيها . ولكن البارون لم يف بوعده وتركه لوحده بعد مدة وجيزة يهيم على وجهه .

وخلال طوافه في البلاد الروسية وجد «هايتي مريم» ملجأ لدى ليفون تولستوي الذي كان في ذلك الوقت يعيش في مدينة «بترسبرج» .

وكان تولستوي رجلاً ذو عائلة كبيرة مؤلفة من عدد غير قليل من الاولاد ، فعين «هايتي مريم» كوصيف لاولاده . وصار هذا الحبشي محبب كثيراً من العائلة . فانه كان يعتني بالاولاد عناية طيبة . فكان يوصلهم الى المدرسة بنفسه . وعندما تعلم «الروسية» ابتداء بقراءة مؤلفات سيده .

كان تولستوي يجلس نفسه في غرفة ويكتب يومين متواليين بدون توقف ولا مقاطعة الا بالفترة التي كان يتناول بها قدح من الشاي من «الساموفار» الذي كان دائماً على النار وطول النهار اذ كان على هايتي مريم ان يرى بان النار لا تحمد ابداً . على كل

«هذه الدنيا صغيرة» فقد وجد في مدينة القدس خادم القصص الروسي المشهور «ليفون تولستوي» الا وهو الراهب الحبشي المدعو «هايتي مريم» الذي تتبع صراط سيده في الحياة والذي انزوى يعيش بسلام في غرفة مظلمة عديمة الفرش والاثاث في الدير الحبشي القديم المعروف بدير السلطان كما لو ان الكاتب الروسي كان سيفعل لو بقي حياً . انه في الحق ليدعش المرء ان يرى هذا الشخص هكذا بعيداً عن المدينة ومنزوا لنفسه بعد ان جاب بلاد اوربا كلها عندما كان ذلك «الجنتمان» الحبشي والان صار راهب بسيط غير معروف في السلك الكنائسي وبدرجة شماس . لقد كانت هناك بعض علاقات دائمة بين روسيا والحبشة . اذ نرى ذلك جلياً في شخصية الشاعر الروسي الخيالي «الكسندر بوشكين» الذي تجرّى في عروقه دماء حبشية . كان اجداده قد دخلوا الاراضي الروسية في ايام بطرس الاكبر . وينسب المؤرخون عصبية «بوشكين» وخالقه المتأجج الى دمه الحبشي .

ومن جراء مثل هذا الشغف بالحبشة ارسل القيصر الكسندر ، البارون ليونتييف المغامر الروسي الارستقراطي الى بلاد «نيقوس» ليدرس حالة تلك البلاد واهاليها . فاقام هذا البارون

فضيلة الشيخ مصطفى الخيري

رئيس بلدية الرملة

يتقدم بتمنياته الخالصة الى

الامة العربية بمناسبة

عيد الاضحى المبارك *

هنا القدس

نشد وتجلد

(نرجو أن ينظر القارئون على شؤون القسم العربي في مصلحة الاذاعة الفلسطينية في أمر الشكوى التالية التي يقدمها صاحب التوقيع، والتي ننشرها عملاً بحرية النشر، ونحن لا نشك في أن لهم في الأمر كلمة، ويسرنا أن نسمع منهم هذه الكلمة خدمة للحقيقة. «المحرر»)

غريب أمر دار الاذاعة الفلسطينية في كل من اتحاد الفنانين الفلسطينيين معنا، والأغرب من ذلك سكوت حضرات المستمعين وقبولهم بهذه الفوضى الضاربة أطنابها في هذه الدار. ولستمع الفلسطينى كل الحق في ابداء ارائه لأنه يدفع رواتب موظفي هذه الدار من ضريبة الراديو.

وحتى لا أتهم بالتحيز، وحتى لا يقال اننى أكتب ما أكتب لسوء تفاهم وقع بينى وبين هذه الدار، آتى على الحقيقة الواقعة ليحكم القارىء لي ولها..

١- لقد أرسلت هذه الدار التحارير

وحتى لا أتهم بالتحيز، وحتى لا يقال اننى أكتب ما أكتب لسوء تفاهم وقع بينى وبين هذه الدار، آتى على الحقيقة الواقعة لي ليحكم القارىء لي ولها..

١- لقد أرسلت هذه الدار التحارير

«أعطى خبرك للخباز ولو أكل نصه».

٢- لا تستغرب أيها القارىء إذا قلنا لك اننا لا نزال نقبض مبلغ ٥ جنيهات عن التمثيلية وعن اخراجها ومكافأة لممثلاتها وممثلها، بينما تدفع الاذاعة مثل هذا المبلغ للهنداوى ولمحمد فتحي ابو الفضل لقاء التمثيلية فقط.

وإذا كنت من قراء الصفحات الفنية في المجلات المحلية فلا بد انك قد قرأت خبر موافقة الاذاعة على زيادة المبلغ إلى ستة جنيهات، ابتداء من شهر شباط ١٩٤٦، وعندما جئنا نطالبها «بالفرقية» أهملت تحاريرنا ولم تتنازل حتى إلى الرد عليها...

٣- على أثر توسيع البرامج العربية في شهر كانون أول سنة ١٩٤٥ أخذت الفرق تقدم تمثيلتين في الاسبوع الواحد، وعين يوم الثلاثاء للتمثيلية الجديدة ويوم السبت للهزلية.. واستمرت الفرق على هذا حتى شهر آب عندما وقع نزاع بين مديعين حول تسلم زمام التمثيلية أسفر عن الغاء تمثيلية يوم السبت. وبذلك «عادت حليلة إلى عاداتها القديمة». وعاد فريق الاذاعة يحتل الميدان ويصرخ قائلاً: هل من منازع؟ هل من مصارع؟

٤- في ذات يوم قدمت مجموعة من التمثيليات لدار الاذاعة، فرفضت أربعة منها، وعندما تجرأت وسألت عن السبب قيل لي أن تمثيلية «الطرف الثلاثة» وهى مقتبسة من الف ليلة وليلة وقد اذاعتها محطة الشرق الأدنى لا تصلح إلا للأولاد.. فهل انهم من هذا ان هوليوود بعظمتها واستعدادها لم تخرج روايات «علي بابا» و «لص بغداد» وغيرها من الروايات المقتبسة من الف ليلة وليلة بالألوان الطبيعية الا لتعرضها على الأولاد؟..

هذا رأى الأخصائي في التمثيليات وهو الشخص الوحيد الذى يحكم على مصير تمثيلية قضى مؤلفها أو مترجمها أو مقتبسها الليالى الطوال حتى يعدها صالحة للاذاعة..

فهل بعد هذا افهم انه لم يحن الألوان لتعيين لجنة خاصة لقراءة ما يقدم اليها من تمثيليات؟

لقد وصف بعض الظرفاء الاذاعة بقوله انها الحماة الثانية في بيت الزوجية وخيرة العكنة في بيت العزوية.. فهل من مستمع وهل من مجيب؟

جميل الجوزي

شركة

قرمان ديك وسلطي

المعروفة باخصاصها وامانتها

تقدم الى الأمة العربية تهانيتها وتمنياتها القلبية الخالصة بمناسبة حلول

(عيد الأرضى المبارك)

وتضرع الى الله ان يعيده على الأمة العربية بالحرية والاستقلال

عوني الحموري

المحل المعروف بالامانة وحسن المعاملة

في هذا المحل تجدون لوازم السيدات والرجال والأطفال
من الأقمشة الحريرية والقطنية والروائح العطرية وغيرها

بمناسبة عيد الأضحى المبارك تقدم تهانينا القلبية إلى الأمة العربية
وزبائننا الكرام . عاده الله على العالم العربي وهو حراً مستقلاً

جميع لوازم المدارس
والكتب والادوات الكتابية

من
احبار وطباشير واقلام واساتيك
وريش الخ الخ ...

(تجدونها في)

مكتبة البرقاوى يافا

شارع جمال باشا

تتقدم فرصة حلول عيد الأضحى المبارك وتقدم للامة العربية تمانينا
القلبية الخالصة . كل عام واتم بخير

الهندسة اللاسلكية للردايو

محلات

«طاهر الدسوقي»

القدس : شارع مأمون الله تلفون ٥٤٤٩

يافا : شارع المحطة

تقدم تهانينا القلبية الى الامة العربية بعيد الاضحى المبارك
اعاده الله على الامة العربية بكل خير وسعادته



صرخة



بقلم الاستاذ محمود زايد

أنت يا من بنتِ لم أمن بعينيك النظر
ما قضى قلبي ، ولا عيني قضت منك الوطر
بنتِ عني عندما لجّ الهوى بي واسمر

فاغمريني بسعاع من سناك العنبري
وأشعريني بوجودي في الوجود الازلي

قبليني أنت يا من لي الحني والوتر
قبلة الموجة للموجة في عرض البحر
واسمعيني همسة ظمأية من الجمر أحر

ما تسايحي وهمسي غير اشواق فؤادي
وترانيحي وشعري لك ، الحان ودادي

ابسمي لي أنت يا من من ندى الزهر أرق
أنت يا من في صميمي لوعة حري وسوق
واستجبي لنداء حاجته في القلب خفق

الهوى أكوؤسه فرغت بين يديه
ودموع كلما خلفت في الكأس لديه

أنت والدينا مراب فيكما يحلو التمني
غير أني ما نصيبي منك غير تجني
أكذا أقضي حياتي واجماً بعد تفني

كل يوم مرت بي بعد أن ضيقت عهدي
ضحكة تسخر مني ونذير لفدي

أنت يا من لست رادري كيف تقضين الليال
ابعثيني مثلما يبعث في الكون الملال
واعيدي فرحة اضحت خيالاً في الخيال

قبل أن يذوي فؤادي وفتوني وشبابي
يوم قد أذهل حتى عن حنيني وعتابي

محمود زايد

حذاء ممزق

بقلم الاستاذ خضر نصار

وهناك، ركبوا الدراجات ولعبوا الكرة... وأحس واصف بقدمه ثقله وعرف أن الحذاء الجديد قد ألمها فخلعه من رجله وتركه في مكان أمين وراح يكمل تطوافه ولعبه لا يشعر بالتعب إذ أنسته فرحة العيد كل شيء. ومر وقت طويل وأحس بالجوع، فرجع وافتقد حذاءه فاذا به قد تمزق...! لقد أثار غيرة أحد الأطفال الفقراء من أصدقائه فأراد أن ينتقم من المجتمع الفاسد بتمزيق حذاء واصف..

وانتقل واصف حذاءه الممزق وراح يركز نظراته في واجهات المخازن ليجد حذاء يشبه حذاءه الأول.. وبعد طول بحث وجد ضالته فهرول نحو المنزل ليضرع لوالده أن يشتري له بديلاً عن الحذاء الممزق.

راح يركض ويركض رغم جوعه وعطشه وتعبه ورأى يجلس في ركن منزو من أحد الشوارع فتخيل فيه أباه وتوجه نحوه وما وصل إليه حتى وقع في أحضانه تعباً منهوك القوى وسكت الاثنان.. كان واصف يبحث عن أبيه ليخبره بأن الحذاء قد تمزق.. ودارت عينا حامد في نظرات حائرة واستقرت على قدمي ابنه وأحس بالأسى يكاد يفتك به وباليأس يكاد يقتله وأرسل زفرة حرة كانت هي أبلغ تهنئة لابنه بالعيد السعيد...!!

خضر نصار

أن يتذوق الطعام وهرول إلى البلدة لا يدرى إلى أين يلتجئ ولا إلى أين يذهب.. آه لو كان يملك أربعة جنيات أخرى، إذن لكانت سعادته بالعيد تامة ولكن أتى ذلك؟..

راح يتجول ويتجول.. يرى الناس يشترون يصحبهم أطفالهم تتجلى السعادة في وجوه الجميع، رأى البشر يطفح من الوجوه: الكبير والصغير، الطفل والطفلة، العجوز والصبية، الكل في فرح وابتهاج، ولا غرابة فالكل في عيد، وراح يتجول ويتجول يبحث عمن يؤاسيه في أحزانه، يبحث عن تعيس مثله، عن رجل كره نفسه فما وجد، وأحس بقلبه يكاد ينفطر حزناً وأسى وأحس بنفسه يكاد يختنق. وطال تجواله وأخذ التعب منه

كل مأخذ، تصبب العرق من جسمه وأحس بالجوع فاقعد ركناً من الشارع يستريح ويسكت آلام معدته... وأفاق واصف وأسرع بهنء أمه بالعيد السعيد فاحتضنته وقبلت وجنته وأشار واصف إلى حذائه وقال: — انظري يا أماه ما أجمله..

أين أبي أريد منه أن يراه كما أنني أود أن أهنته بالعيد السعيد.

— لقد ذهب أبوك إلى السوق يا ولدي ليحضر خروف العيد وسيكون هنا عما قريب.

وهرول الولد إلى الشارع ليلعب مع خلانه... راحوا يطوفون هنا

وطفح الدم في وجنتيه وارتسمت على على شفثيه ابتسامة حلوة وأسرع نحو والده يقبله ويعانقه ويقول:

— رأيت حذاء جميل الشكل يا أبي وكم أود لو اشتريته لي، إنه رخيص جداً آه لو رأيته.. مستثريه لي يا أبي، أليس كذلك؟...

نعم إن الحذاء رخيص الثمن ولكن هل درى ذلك الطفل الساذج أن والده لا يملك إلا هذين الجنيهين؟ وفكر الوالد بسرعة، هذا ابنه الوحيد يطلب منه ما يملك... ترى أيمنع عنه هذا الطلب؟.. ثم ماذا يعمل بخروف العيد التقليدي؟... لم يعتد الاستدانة من الناس، وإلا لكان قضى حاجته دون أية صعوبة... لكن لمن يذل نفسه؟. أين لها للعبد وهو مخلوق مثله؟

وقام يضحبه ابنه والدنيا لا تتسع لفرحته وتوجه إلى حيث قاده واصف وبعد طول مساومة تمكن من أن يشتري الحذاء بما كان ورجع الولد فرحاً مسروراً ينظر إلى أبيه مرة وإلى هدية العيد ألف مرة..

وحل العيد ونظر حامد إلى جيبه فاذا بها خاوية.. وعبثت أصابعه في ثنيات البطانة وتقبضت عليها فلم يسمع رنين القروش التي اعتاد أن يسمعها وهرب من البيت قبل أن يستيقظ واصف ليقبل يده ويقول له: « عيد سعيد يا أبي ».. هرب من البيت دون

نظر واصف إلى واجهة أحد المتاجر فرأى حذاء جميل الشكل أعجبه وراح يتخيل نفسه مزهواً يلبسه فرحاً يتخطر فيه... وراح يسرع الخطى ليدرك والده في البيت ليمسك بيده ويخرجاً معاً رأساً إلى المتجر ويشير له إلى ذلك الحذاء الجميل طالباً منه أن يشتريه له.

كل ما تبقى من مرتبه جنيهان.. نعم لقد استلم مرتبه قبل ثلاثة أيام وكان يظهر أنه سيسد كافة حساباته وسيبقى في جيبه مصروف العيد؟... ولكنه أخطأ الحساب فما وجد معه إلا جنيهين فقط فهل يمكنه بهذا المبلغ أن يسد نفقات العيد؟... احتار في أمره ووقف بدل المرة مرات في طريقه من المكتب إلى البيت ينظر إلى البضائع المعروضة فإذا بأتفه شيء يزيد ثمنه على الجنيهين اللذين يحملهما. ووصل إلى البيت فاستقبلته زوجته باسمه وجلس يتناول طعام الغداء وهو صامت لا يدرى ماذا يقول ولا عما يتحدث، وقطعت زوجته حبل السكوت قائلة:

— الغد الثلاثاء يا حامد وفي الثلاثاء العيد فهل أعددت لنا شيئاً؟.. وغص بريقه وابتلعه ولم يستطع الكلام وإنما أشار إلى كوب من الماء فتناولته مقدمة إياه له وما كاد يلامس ذلك الكوب شفثيه حتى وقف ابنه واصف في الباب يلهث وقد تهدل شعره

على هامش الأدب في الأردن

بقلم عبد الرحمن عوامله

[أحسن ما قرأت]

اذ يقدم على شيء كهذا والرجل حين
تضربه المرأة — جبان — اذ يدعها
تفعل شيئاً كهذا .

اللباقة

سئل ابراهيم لذكولن عن معنى
اللباقة ففكر قليلاً ثم اجاب : اللباقة
هي ان يصف الانسان الناس كما يرون
انفسهم .

في مأمّن

منذ عشرات الاعوام حاول مستر
تشرشل ان يطلق شاربيه ، وكان
وفتئذ في بدء حياته السياسية فقالت له
احدي السيدات :

- يامستر تشرشل : انني لا احب
شاربيك ٠٠٠ كما لا احب سياستك ٠٠٠
فاجابها تشرشل :

- اطمني يا سيدتي ٠٠٠ فلن
يمسك احدهما .

التفاؤل والتشاؤم

قال المتفائل : اذا استمر الحال
على هذا المنوال فسوف ننطلق جميعاً
الى الشوارع نطلب احساناً .
فاجاب المتشاؤم :

- ومن ؟ !

الديموقراطية

ليس معنى الديموقراطية «انا تساوى
معك» بل معناها «انت تساوي معي» .

* * *

في السابعة

ما هي احسن سن للمرأة في نظر
الرجل ، يقول البعض ، سن العشرين ،
او الثلاثين ، او الاربعين ، والواقع ان
احسن سن لها هي السابعة ، ففي هذا
السن تستطيع ان تجلس على ركبتني
اي رجل دون ان تنير الاقاربيل ،
وفي هذا العمر لا تفكر في ان تكذب
كما انها لا تكلف الرجل شيئاً في سبيل
الشرب او التدخين ، او التجميل ،
ويكفيها بعض الحلوى لترضى عن
الرجل !

مجوار دار البريد

توفي رجل فكتبت زوجته على
قبره ما يلي :
هنا يرقد «جون سكوت» توفي
مأسوفاً عليه عن ٤٢ عاماً ، وتقيم ارملة
التي تجيد الطهي وحياكة الملابس في
شارع الامبراطورية بجوار دار البريد .

العذاب

يحلو العذاب في اربعة امور : في
سبيل الدين والوطن والمبدأ والحب .

حب الرجل

ان الرجل يحب المرأة في حالتين :
قبل القبله الاولى — وبعد القبله الاخيرة

ضرب

الرجل حين يضرب المرأة جباناً ،

لن تغير من حقيقة منزلته بين كتاب
وأدباء العربية في البلاد العربية الأخرى
وأنه لن يتقدم في طريق الأدب المتشعبة
المسالك البعيدة المتنوع والغاية خطوة
ثابتة ، إلا إذا انتزع الغرور الذي يسيطر
عليه ، ويوهم به نفسه .

وأكبر الظن أني لست بحاجة
إلى سوق الدليل إثر الدليل لأدعم ما
أنه على هؤلاء الكتاب والأدباء ؛ إذ
لو شئت احصاء أخطائهم أو الارشاد إلى
ما ليس بأصيل في كتاباتهم ، لاحتاج
الأمر إلى إشغال صفحات من هذه المجلة
أحب ألا تشغل فيما لا تقع فيه ولا كبير
فائدة منه .

هذا ، فضلاً عن أن نشر مثل
هذه الصفحات لا يؤثر — في أغلب
الأحيان — إلا المهارات ولا يثير إلا
التخرصات . أضف إلى ذلك أننا نبغي
الأصلاح ونريد التقدم بهؤلاء الكتاب
والأدباء في طريق الأدب السوي حتى
يسايروا قافلة الأدباء والكتاب الفذة
السير في مصر أو الشام وبيروت ودار
السلام .

عمان — شرق الأردن

عبد الرحمن عوامله

في بلادنا نمط من الكتاب
والأدباء ، فذ في تفكيره ، فريد في
أفكاره ؛ ينزع دائماً وأبداً إلى الإعجاب
بنفسه والأشادة بمواهبه ، على نحو لم
نره عند غيره من الكتاب والأدباء في
بلاد العرب الأخرى .

لماذا ، وعلى أي أساس يستند في
دعواه هذه ؟؟ لست أدري ! ولكن
الذي أدريه ، والحق يقال ، أن هؤلاء
الكتاب والأدباء بلغ بهم الإعجاب
بأنفسهم حد العجب ، بل الغرور الفاضح
المشين ! وإلا فأن آثارهم التي تدل على
صدق ما يزعمون ؟ اللهم سوى بضعة
مقالات وقصائد لكل منهم ، جلها

مهلهل هزيل ، خال من العمق ودقة
التفكير بل وأكثر الخصائص والمزايا
التي يجب أن يحوز عليها الأديب .

ولكن ، من منهم يعترف بذلك
ويرضى بحقائق الأشياء والموازين
الفكرية والقيم المقدسة ، لا أحد منهم
يعترف بذلك !! وهذه حقيقة مرة لا
بد من تقريرها والجهر بها .

ألا فليسمع هذا النمط من
الكتاب والأدباء ، بأن هذه الدعاوى
الفارغة مهما لقيت من آذان تصغي إليها

المكتبة المصرية

يافا — شارع بستر

بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك تتقدم المكتبة المصرية إلى
عموم زبائننا الكرام بتمنياتها القلبية ، وترجو الله أن يعود هذا العيد
والأمة العربية حرة مستقلة ناعمة البال . .

النفوس الكبيرة

بقلم الاستاذ زهدي جار الله

ليس يستفز في الكون دهشتي
واعجابي، ويستثير تفكيري مثل تكوين
النفوس البشرية التي تباينت اشكالها
وتغايرت احوالها فما تقع تحت حصر،
ثم جل قدر بعضها والخط قدر البعض
فما تجد وجهاً للنسبة بينها ابداً، حتى
لقد آمنت بما قيل من ان النفس اهم ما
في الانسان وادق ما في الانسان واخطر
ما في الانسان، وانها هي التي تجعل من
صاحبها كل شيء او لا شيء، وتصيره
قائداً بطلا او تابعاً خاملاً ١٠٠

من النفوس من تنقع بالقليل،
وتحتج بالدليل، وتنظرومماً الى لاسفل
ولا تنهض بها هماتها قط الى العلا. انها
نفوس خائفة فقدت الطموح وعدمت
الشموخ بالانفة والحمية، واخذت تنهقر
بعزيمة لا تفتر الى ان ضاعت في زوايا
الفسيان وقبرت في الوجود. فهي
اشبه شيء بخط منحني ينطوي على
بعضه الى الداخل مكوناً دوائر الواحدة
منها ضمن الاخرى. وبناء على ذلك
تكون كل دائرة في الخط اصغر من
التي قبلها واقرب الى المركز. فانت
تري انها تصغر تباعاً وتقرب من المركز
تدريجياً الى ان تصبح مساحة الدائرة
الاخيرة بمقدار مساحة المركز تماماً،
اي نقطة، فتختفي فيه. واذا فاختفاء
هذه الدوائر هو كموت تلك النفوس
سواء بسواء. هذا الخط المنطوي على
بعضه الى الداخل هو رمز النفوس الحقيرة
ولبئس الرمز ١٠٠

وهناك النفوس الطموحة ذوات
الامال والاحلام البعيدة ٠٠٠ انها
تشبه ايضاً بخط منحني لكنه لا يلتف
حول نفسه الا الى الخارج مكوناً دوائر
لا نهاية لها الواحدة منها خارج الاخرى
فكل دائرة في هذه المجموعة اكبر من
التي قبلها وابعد عن المركز. فكما ان
هذه الدوائر لا عدد لها كذلك تلك
النفوس لا تعرف في تعاليها وتساميها
حداً تنتهي اليه. هذا الخط ذو الدوائر
المنطلقة الى الخارج هو رمز النفوس
الكبيرة ٠٠٠ انه شارة الازفة القمساء
وعلامه الشمم والاباء ١٠٠ اما ترى
العرب الاقدمين، وهم من عرفوا بالبطولة
والرفعة، قد اتخذوه شعاراً لهم فكان
الخطباء في المحافل والائمة في المساجد
والقادة في الوغى يزينون به هاماتهم...
وبلغ من تعظيمهم له ان توجوا به
ملوكهم وامراءهم ٠٠٠ انه العمامة.
العمامة التي افتخر بها الحجاج فقال:
«انا ابن جلا وطلاع الثنايا
مضى اضع العمامة تعرفوني ١٠٠».

العمامة التي ما تزال تعلو رؤوسنا
وقل منا من يعرف السر فيها ٠٠٠ لقد
بقيت العمامة اما المبادئ التي تقوم عليها
فقد ضاع اكثرها ١٠٠

هذه نفوس يختلف بعضها عن
بعض في الخطة التي تسير عليها في حياتها
كما يختلف الخطان في اتجاهها. فمن
يجسر بعد اليوم ان يقول انه لا فرق
بينها ٠٠٠ او ليس ثمة فرق بين من يسمو
في المدارك وبين من يسف الى حضيض

وتطهر نفوسنا ٠٠٠؟ في مثل هذا الصباح
الذي وقف فيه جد الانبياء على عرفات
يضحي بولده، والذي وقف فيه خاتم
الانبياء على عرفات به ان للحمل اكمل
دينهم، ولقد كانت لابراهيم الخفيف
نفس كبيرة، وكانت لمحمد بن عبد الله
نفس كبيرة، وكانت نفسية عرفات
نفسية القوة والتضحية في سبيل
المجموع ٠٠٠ اقول في هذا الصباح
يمكن ان نستبدل نفسيتنا القديمة
بنفسية عرفات الالية ٠٠٠ هل يكون
هذا الصباح خاتمة عهد مظلم مضى وفاتحة
عهد مشرق جديد نتحلي فيه بنفسية
جديدة لا تملأ الباطل بل تنسكرك له
ولا ترضى بالواقع بل تتحرد عليه، ولا
تخضع للقوة والاغراء بل تشاكسها، ولا
تفرغ من المنية بل تستخف بها ١٠٠

ايها الناس ٠٠٠ هذان موضعان
متباينان شريف وموهوب فليتنظر كل
أين يقع ١٠٠ وذاتك طريقان شديتان
مستقيم واعوج فليتدبر أياً يتبع ١٠٠

زهدي جار الله

شكري رزق وولده

شارع البلاسه - يافا

يرفعان تهنيتها الى الامة الاسلامية الكريمة بمناسبة عيد الاضحى السعيد

راجية الله ان يعيده عليها بالخير والسعة

الديب وسليمانه مقبل

الرملة — يافا — حيفا

تجار أغنام

يرفعون إلى عملائهم وأخوانهم التهاني والتبريك بعيد الأضحى المبارك راجين للجميع عيداً زاهراً ومستقبلاً مزدهراً .

شريف ابو الصادق الشامي

سكاكر ومربيات وشوكولاته بالجملة والفرق

يافا — تلفون ١٤٩٧

يرفع إلى الامة الاسلامية الكريمة والشعب العربي الكريم وإلى عملائه وأصدقائه التهاني في عيد الأضحى المبارك .

عبد الفتاح سلام

الرملة — شارع عمر بن الخطاب

تاجر مانيفاتورة — جوخ — حراير

ينتهد حلول عيد الأضحى المبارك راجياً للجميع عيداً سعيداً ومستقبلاً مجيداً واستقلالاً وحرية .

محمدات يوسف تخيم نجم وأولاده

يافا — المجدل

تقدم إلى زبائنها وعملائها وكافة المسلمين أجمل التهاني بمناسبة حلول عيد الأضحى السعيد سائلة المولى أن يعيده عليهم بالسعادة والرفاهية

منصور وشركاهم

أصحاب فندق داروتي بالقدس تلفون ٣٩٩١

يفتخمون فرصة عيد الأضحى المبارك فيقدمون تهنيتهم القلبية إلى زعماء وأفراد الامة الاسلامية والامة العربية جمعاً .

شركة باصات رام الله - البيره

القدس — رام الله

تقدم تهنيتها الحارة إلى الامة الاسلامية الكريمة بحلول عيد الأضحى المبارك

مماثل أهرام

القدس — حارة النصارى

مربيات ، فواكه ، شوكولاته ، ملابس ، كرميل ، راحة دريس نوكا ، سكاكر بأنواعها : تقدم تهنيتها الخاصة إلى الامة العربية والامة الاسلامية خاصة بحلول عيد الأضحى المبارك .

بمناسبة عيد الأضحى المبارك يرفع

مصطفى ابو زيد وأولاده

أخلص التهاني وأطيب التمنيات إلى الامة العربية الكريمة راجياً الله أن يعيد هذه الذكرى عليها بالخير والسعادة .

سينما الحمراء الوطنية

تقدم تهنيتها القلبية الى الامة العربية بعيد الأضحى المبارك أعاده الله على الامة العربية بكل خير وسعاده

عبد الرحمن الفرا

رئيس بلدية خان يونس

يتقدم بخالص التهاني والتمنيات لمواطنيه وعموم المسلمين بمناسبة عيد الأضحى المبارك أعاده الله عليهم بالخير واليمن والاقبال .

حسني خليفة

رئيس بلدية عكا

يتقدم لمواطنيه والامة العربية جمعاء أخلص التهاني بمناسبة عيد الأضحى المبارك . أعاده الله على الامة العربية بالخير والسعادة .

صبري خلف

رئيس بلدية أريحا

يقدم تهنيتها القلبية إلى أعضاء وموظفي البلدية وإلى الامة الاسلامية بمناسبة عيد الأضحى المبارك .



يهوديات

على هؤلاء اعتمد بلقور حينما أعطى وعده لليهود

عرفان عرفات

صاحب ومدير صيدلية فلسطين بنابلس

يقدم اخلص التهانى للامة الاسلامية بالعيد السعيد

مع هديته القيمتين

مساء الدوستة زيت الاناضول

نمرة ١٨

يحفظ الشعر من السقوط والتقصف

يزيل القشرة من الرأس بغنى

عن استعمال البرياتين والزيت

له رائحة الياسمين الزكية

سائل سحري يبيض وينعم البشرة

يستعمل بدل البودرات والكريمات

يكسب الوجه نضرة وشباباً يزيل

التجاعيد من الوجه والجسم

وكيلهما العام في الشرق الاوسط

اعلانات المكتب العربي للخدمات الصحفية بنابلس

(محل عائمة)

شارع البرنس ماري: القدس

المحل العربي الوحيد في مدينة القدس

لللبسة الجاهزة الانيقة للسيدات

دائماً دائماً

موديلات حديثة أحسن ما وصلت اليه الاناقة

لاصحابه

توفيق وسعيد وفا الدجاني

وبمناسبة عيد الاضحى نقدم تهانينا القلبية للشعب العربي

الكريم وزبائننا الكرام

الدكتور يوسف هبكل

رئيس بلدية يافا

يتقدم بخالص التهانى بعيد الاضحى المبارك وأطيب التمنيات للاهالي

الكرام سائلا الله عز وجل ان يعيده على الامة العزيزة وهي على

أحسن حال .

شركة باصات عين طارم

تتقدم إلى الأمة الإسلامية والعربية وزبائننا الكرام بأطيب

الأمانى وأخلص التمنيات بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك أعاده الله

على الأمة العربية وهي حائزة على ما تبغيه من الخير .

يوسف عابدين

الرملة - شارع عمر بن الخطاب

يقدم إلى الأمة الإسلامية والأمة العربية أخلص تهانيه بعيد

الأضحى المبارك .

رام الله - مصيف فلسطين

تتقدم إلى جميع البلدان الفلسطينية العربية بالتهنئات الخالصة

والتامنى السعيدة بمناسبة عيد الاضحى المبارك أعاده الله على الأمة العربية

وهي بكل خير وسعادة .

محل

الراديو والكهرباء الوطني

بالرملة

لاصحابه : غائب وثابت حصوة

يقدم راديات جنرال الكتك احسن ما دخل فلسطين

من الماركات باسعار ما قبل الحرب مع استعداد تام

لتصليح جميع انواع الراديات مبيع وتركيب جميع الادوات

الكهربائية للبيوت والمامل والبطاريات

شعارنا : اتقان العمل وصدق المعاملة

شركة الوحدة العربية المحدودة

القدس - فلسطين تلفون ٣٩٧٣

تقدم إلى العالمين الاسلامي والعربي أصدق التهانى وأخلص التامنى بمناسبة

عيد الاضحى المبارك

ضحايا المال

(بقلم السيد محمد الفراء)

عرف

علي بماضيه المظلم المليء بالأعمال الخزية واتباع الطرقات المشينة للوصول إلى مآربه ، وكان يشار إليه أتي ذهب ... بالمجرم الشرير المنعدم الضمير ... وعرفت سلوى كامرأة عاهرة ، مستهتره لم تصنع العرض ولم تحافظ على الكرامة ، ترتاد الملاهي والمقاهي ... وتلعب بعقول الشبان لكسب المال . وتعرفت بعلي واقترنت به قراناً مباركاً عقد في إحدى صالات المجون واللهو ، وأضحى الكسل يهزأ بهما ويسخر بشكلهما ويذكر لهما أياماً موصومة بالخزي والعار ، إلى أن من الله عليهما بالمولود « وائل » ذاك الفق الذي شب على ما كان عليه أبواه من فسق وفجور ، فاعتاد النصب والاحتيال في كسب المال . يعمل بالغش والخديعة ليعيش وتتخذ منه السلطة أداة سيئة للوصول إلى مآربها .

تمر الأيام الطويلة وتتغير أحوال هذه الأسرة المستهتره وتتطور أحوالها ويصبح رب العائلة في حالة مالية وافرة ويصبح « وائل » في حالة مالية تمكنه من اللهو والمجون والأدمان في السكر والعريضة والصرف ببذخ ... يقضي ساوت النهار وردحاً كبيراً من الليل في لعب الميسر بشق أنواعه ، يشترك مع هذه الحلقة في لعب البوكر ، ومع تلك في لعب الجوكر ... وهكذا دواليك والكل ينظر اليه كما ينظر الناس إلى

الرجل المثرى... يقول لهم أن هذه هي الطريقة المثلى للحياة فيوافقونه مؤيدين صحة ما يقول ، لا شيء إلا لأنه غني والغنى صادق فيما يقول .

نعم لقد أصبحت أحوال « وائل » أحوال رخاء وسعادة لا تعلوها سعادة ، يصرف في بذخ واسراف ... كلمته هي المطاعة وآرائه هي الصواب وأفكاره منتهى العبقرية ... لا يخطئ فيما يقول بل هو الصادق الصدوق الذي تؤمن به كل أسرة ... يمر في الشارع فيصطف الكسل لتحييه والسلام عليه ... يجلس في المقهى فيقف له الجميع احتراماً واجلالاً ، هذا مرحباً به ، وذلك مسلماً عليه وآخر يدعو للاشتراك في الشرب واللهو .

فكر علي وسلوى في زواج ابنتها « وائل » وعرضا عليه هذه الفكرة فلاقيا منه قبولاً وترحيباً ، واختار « وائل » من « رائدة » شريكة لحياته . وهي فتاة شريفة من عائلة عريقة سليله المجد والجاه والشرف ، أبواها جوادين نبيلين عرفا بعزة النفس وعلو الهمة وكرم المحتد .

تقدم أبواه إلى والدي « رائدة » فكان منهما قبولاً وموافقة ، وأخذ الكل يحبذ فكر زواج ابنتهما لوائل . ويحسدون والدي « رائدة » على هذه الفرصة الثمينة التي أتاحت لهما التعرف برجل ثرى ومصاهرته . ونسي والدا « رائدة » ، وهما أعرف الناس بوائل ، ماضيه المظلم وأعماله الخزية ولم يذكر إلا أنه نرى

يسيطر على كثير من المال كأن المال هو كل شيء في هذه الحياة . ولم يهتما إلا بما سيقدمه « وائل » لهما من هدايا ثمينة . ولم تفكر والدة العروس إلا بما سينمرها به خطيب ابنتها من الهدايا والعطايا . ولم يفكر والد « رائدة » إلا في « الشال » الحريري الأبيض الفضفاض الذي سيقدمه له « وائل » يوم الخطبة ، ونسي الجميع التفكير فيما قد يجلبه القدر لهذه الأسرة العريقة من تدهور نتيجة لهذا القران المبني على حب المال . ولم يفكرا في النتيجة السيئة التي يخلفها قران فتاة مثقفة تحمل شهادات عالية من أمهات الجامعات بشاب أمي يجهل كل ما يعد ثقافة في هذه الحياة ... ولم يفكرا في الشقاء الذي تسببه جنانية ذلك القران . بل كل ما فكرا به هو أن « وائلا » رجل غني له والدين غنيين ونسباً أن ماضي ذلك الرجل ووالداه كله اجرام وحاضرهم لا يختلف عن ماضيهم إلا بما عندهم من مال زائل .

أعلنت الخطبة وتم الزواج في احتفال زينه المال وتقدم أصدقاء وزملاء الزوج من راقصات وغانيات ومقاهرين للتهنئة والتبريك ، وكانت العروس تستقبلهم بكل لطف في وجهها أمل السعادة وفي عينيها بريق الاطمئنان وهي تغفل عما يجلبه القدر لها من ويلات وآلام .

كانت رائدة تتخيل أنها ستسعد في حياتها الزوجية المقبلة ولكن لم تلبث

أن صدمت بالحقيقة المرة ، فقد أخذ « وائل » يصرف النهار وردحاً كبيراً من الليل في الحانات مستغرقاً في السكر ولعب الميسر ، حتى إذا أقفلت جميعها ذهب إلى إحدى بيوت أصدقاء المنفعة ليصرف ما بقي في جيبه تلك الليلة ويعود إلى زوجته في ساعة متأخرة من الليل يمشي متثاقلاً ويتأرجح يمنة ويسرة من شدة ما احتسى من شرب وسكر .

دام الحال على هذا المنوال لمدة من الزمن قاست زوجته خلالها من تصرفاته آلاماً عنيفة وتعاسة أظلمت في وجهها سبل السعادة ... لم تستطع التفاهم مع مدمن خمر تصرف بما عنده من مال بدون جكمة ولا ترو ولا تفكير حتى فقد كل ما يملك هو ووالداه .

جلس « وائل » وحيداً في المقهى هذه المرة لأنه لم يستطع لضيق ذات اليد الاشتراك مع أصدقاءه بالشراب واللعب كعادته ، وأخذ يستعرض أيامه السعيدة الحالية . أيام المال وما اكتسبه عن طريقة من جاء ... ذلك الجاه ، الذي لم يدم طويلاً بل تلاشى بتلاشي المال . أخذ يفكر فيما آلت إليه حالته من تعاسة ورأى الشبه العظيم بين « وائل » المجرم في أول حياته ووائل الآن .

فكر ملياً في ذلك ، واتسبته ثورة عصبية عندما آمن أنه كان مخطئاً في تصرفاته الغابرة وأن الجماعة الذين حوله كانوا أداة السوء ودعامة الغش والفساد . وبينما هو ساج في تأملاته إذ (البقية على الصفحة ٣١)

رسالة الى صديق

حياك الله يا أخي ، يا شعبان
وحيا الله فيك روح الامل والعمل ،
وحيا فيك اخلاصك الفطري
وجهادك في مهنتك خير تلاميذك
الذين يشدون الحياة .
وحيا الله الزملاء الافاضل
البررة الذين لا يزالون يذكررون
وهل في الحياة اجل من الذكر
وحيا الله ، «دار العلوم» تلك
المدرسة التي تعارك الزمن ، واهل
الزمن . لتحيي !

— ولكنه عبثاً تطلب الحياة
عند من عد في عداد الاموات من
سنين . .

حياك الله يا «دار العلوم» وحيا
الله طلابك الغر الميامين الذين لم
ينظر اليهم نظرة الجدل لينعموا بحياتهم
فيك . . . ولكن لي امل ان يعمل
العاملون ، وبنينهم الذين يغطون في
نومهم فيلحقوا بقافلة الحياة ولو زحفاً .

« ب... »

حديث

(مع الموسيقار رياض البندك)



١- هل لك رسالة تؤذيها للفن؟
وما هي؟ ان لي في الفن رسالة مقدسة
لا احيد عنها ولا اتأثر بغيرها ، اما
رسالتي فهي ان تصبح الموسيقى الشرقية
موسيقى عالمية يسمعها البعيد والقريب
في مشارق الارض ومغاربها فيطرب
لها كما نظرب نحن للموسيقى الغربية
ونستسيغها مع اننا شرقيين . لحماً
ودماً ، اما المسألة فهي مسألة كسل
اعتري قسماً من الموسيقيين المحافظين
فقالوا يجب ان تبقى الموسيقى الشرقية
كما هي لا تجدد ولا زيادة وهو تفكير
رجعي مؤلم ، وان حكمة الله المظيعة
حين بعث لنا الاستاذ محمد عبدالوهاب
الذي خطا هذه الخطوة بعد ان اخذها
عن استاذة العظيم المرحوم الشيخ سيد
درويش الذي مات قبل ان يؤدي هذه
الرسالة الشاقة وان الوقت ليس ببعيد
حين تصبح موسيقانا عالمية كيف لا

وهي اغرز مادة وفناً من اي موسيقى
اخرى
٢- هل يوجد في فلسطين نهضة
فنية قومية؟
في فلسطين الان نهضة فنية عظيمة
ولم تحدث في اي وقت مضى ولا شك
ان احوال بلادنا السياسية لها تأثير عظيم
في تأخر الناحية الفنية ومن الجهة
الاخرى لا يوجد في فلسطين معاهد
موسيقية كما ان السبب الاسامي والمهم
ان ادارة المعارف مع مزيد الاسف
لم تفكر في ادخال الموسيقى في منهاج
التعليم مع ان درس الموسيقى في بلاد
الانجليز لا فرق في الاهمية بينه وبين
تاريخ الادب الانجليزي مثلاً كل هذه
الامور المؤسفة من الاسباب التي اثرت
في عدم انماء الفن ، واذكر منذ بضع
سنوات ان اتفقت مع مدير مدرسه
بيت لحم الاميرية ان اعلم الموسيقى مجاناً

في المدرسة فكانت النتيجة ان اعتذر
حضرة مفتش المعارف ولا؟!

«اما عندما كنت في يافا فقد
اتفقت معي جميع المدارس الاهلية على
تعليم الموسيقى في مدارسها فكانت
النتيجة انه في ظرف سنتين اصبح
التلاميذ في دور يمكنهم ان يصبحوا
فنانين من الدرجة الاولى وقد لمس
الجمهور في يافا هذه الناحية في حفلات
السنة النهائية التي كانت تقيمها تلك
المدارس .

٣- ما هي اميتك الفنية في هذه
البلاد؟

ان اميتي الوحيدة ان تتألف في
فلسطين شركات مساهمة برأس مال
معقول يساهم فيه جميع الطبقات ، وانشاء
استديو للسينما ومعهداً لتعليم التمثيل
والموسيقى ولا بد لكل امل ان يتحقق
ولو بعد حين .

« الدخيرة »



الشركة الزراعية العربية

باب المأمود .

المعروفة باخلاصها وخدمتها للشعب

العربي الفلسطيني الكريم

تقدم باخلص تهانيتها القلبية لعملائها

والامة العربية المجاهدة

بمناسبة « عيد الاضحى المبارك »

البحمانه طنوس وشركاه بالقدس

يقدمون بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك الى زعماء العرب
وأفراد الامة العربية الكريمة عامة وعملاؤهم وزبائنهم خاصة أخلص
التهاني والتبريك ويرجون إعادة أمثال هذا العيد والاعياد الاخرى عليهم
بالخير والبركات .

السيد ابو مشرف

رئيس بلدية المجدل

يفتتح مناسبة عيد الاضحى السعيد ليوجه الى حضرات زملائه
رؤساء البلديات العرب وعموم أهالي بلده الكرام أجل التهاني
والتبريك مبتهلا اليه تعالى أن يعيده على الامة العربية الكريمة وهي
رافلة بحلل السعادة والاستقلال .

شحاده عطا الله وشركاه

أصحاب مطاحن الدقيق الوطنية يافا

يافا — تلفون ٨٤٩

يرفعون خالص التهاني بعيد الاضحى المبارك الى عملائهم ومواطنيهم
أعاده الله على الجميع باليسر والرخاء .

معامل الحاج سعيد وعبد الرحيم ابو كرك

يافا — شارع بسترس والمنشية

جميع أجناس ، وأنواع الكنادر للسيدات والرجال والاولاد
بأسعار غاية في المهاددة المحل الذي حاز شهرة واسعة ونال ثقة الجميع
ينتزه فرصة العيد السعيد فيقدم تهانيه الحارة راجياً أن تعاد مثل هذه
الاعياد والكل رافل بحلل السعادة والطمأنينة .

حرب

مطعم وبار

« ١٣ شارع الملوك حيفا » « ١٣ شارع الملوك حيفا »

يقدم للامة الكريمة وزبائنه الكرام تهانيه الخاصة بمناسبة حلول
عيد الاضحى المبارك .

رشدى الشوا

رئيس بلدية غزة

ينتزه فرصة حلول عيد الاضحى السعيد فيقدم الى العالمين
الاسلامى والعربى عامة وعرب فلسطين خاصة بالتهاني والتبريك راجياً
أن يعاد هذا العيد عليهم جميعاً وهم على أحسن وأهنى بال .

(البظ اخوانه)

شركة معامل الشوكلاته والحلويات العربية

يافا — تلفون ٤٩٥ عمان — تلفون ٤١٤

تقدم تهانيها القلبية الى الامة العربية والشعب الفلسطيني بمناسبة
عيد الاضحى المبارك .

سلام اخوانه

القدس — شارع جوليان — تلفون ٣٠١٠

وكلاء سيارات اترنشيال واطارات جميع السيارات
يقدمون الى زعماء وأفراد الامة الاسلامية والامة العربية أخلص
التهاني بمناسبة عيد الاضحى المبارك .

فيايب درديان - القدس

يقدم الى عملائه وزبائنه الكرام وإلى الامة العربية أخلص التهاني
وأطيب الأمنى بمناسبة العيد السعيد .

محمد سيف الدين ابو كشك

يتقدم إلى الامة الاسلامية والعرب بتهانيه وأمنيته بأن يعود عليهم
هذا العيد السعيد بتحقيق امال العرب واستقلالهم .

الحاج ظافر الدجاني

يرفع إلى الامة الاسلامية والشعب العربى الكريم أطيب التهاني
والتبريك في عيد الاضحى السعيد أعاده الله عليهم وهم يرفلون بأثواب
الطمأنينة والسعادة .

تاريخ أبطال الملاكمة في العالم

بقلم غالب أبو السعود



للنادي الرياضي الاسلامي بيافا، فتغلب الاول على الثاني باصابتين لاصابة . فاز ويا للاسف البوليس البريطاني «توماس اسكولاغ» بالجائزة الاولى في السباق الذي اقيم بين النوادي في فلسطين صباح الاحد الماضي . وكان على المتسابقين الصعود الى مرتفعات القسطل وقد قطع الفائز الاول المسافة في سبع دقائق وخمسة عشر ثانية ونصف ، وكان الثاني البطل المصري السيد محمد مصطفى اللوري الذي قطع المسافة في سبع دقائق واثنين وعشرين ثانية ، وكانت درجة ابطال الفلسطينيين الثالثة التي احرزها بطل الاتحاد الرياضي الفلسطيني في سباق الدراجات السيد مصطفى احمد من معهد الشباب الرياضي بالرملة ، اذ قطع المسافة في سبع دقائق وواحد وثلاثين ثانية .

القدس — غالب أبو السعود

(تابع قصة الذخيرة)

به يشاهد أحد أصدقاء الأوس يهزأ به اليوم . وقد آلمه أن يرى ذلك ممن كان يزعم له الوفاء ، فتشاجر معه وطعنه بمعدة أودت بحياته ، وهنا قامت العدالة فقادت المحرم إلى المكان الذي يليق به وحكمت عليه بالأشغال الشاقة ليحضي ما بقي من حياته فريسة للشقاء والتعاسة ولم يمض عليه سنين معدودات حتى مات مخلفاً زوجته البائسة وطفلة بريئة تركها بين أحضان أمها محرومة من دلال الأبوة ، وترك والدين أحملاً في بادي الأمر فنالا نتيجة إهمالها وعاشا ما بقي من حياتهما ضحية الفقر والجوع .

وهكذا جنى والدنا رائدة عليها لأنها لم يراعيا ما يسببه اختلاف الثقافة في حياة الزوجين من تدهور وانحطاط . رئيس كتبة مكتب صروف

محمد الفراء

ان توليها اهتمامها الملحوظ ، لما يعود منها من منفعة كبيرة لسحق البلاد .

فاجعة رياضية

في المباراة التي اقيمت على ملعب ترانسترا بالقدس يوم الاحد الماضي تلقفت ابدي المنوت الزهرة اليانعة المرحوم السيد توفيق حداد على اثر نوبة قلبية اضاءت هذا الشاب الرياضي المعروف ، الذي خسرت الاوساط الرياضية باجمعها ، ولا يسعنا الا ان نتقدم باسم الذخيرة الى آل الفقيد واصدقائه والنادي الارثوذكسي الذي كان احد لاعبيه بتمارين القايمة المملوءة بالحزن والاسى . وإنا لله وإنا اليه راجعون .

مباريات المدارس

تغلب فريق كلية ترانسترا بالقدس على فريق الجيش بخمس اصابات مقابل اصابة . اظهر الفريق الاول فناً ودراية عظيمة في اللعب .

خسرت فريق الكلية العربية الاول في المباراة التي جرت بينه وبين فريق المطران باصابتين لاصابة واحدة .

انتهت المباراة التي جرت بين فريق صهيون بالقدس وفريق بنك باركس بفوز الاول باصابتين مقابل اصابة .

جرت بعد ظهر الاحد الماضي مباريات ودية بين فريق الاول لنادي الشباب العربي بيافا ضد الفريق الثاني

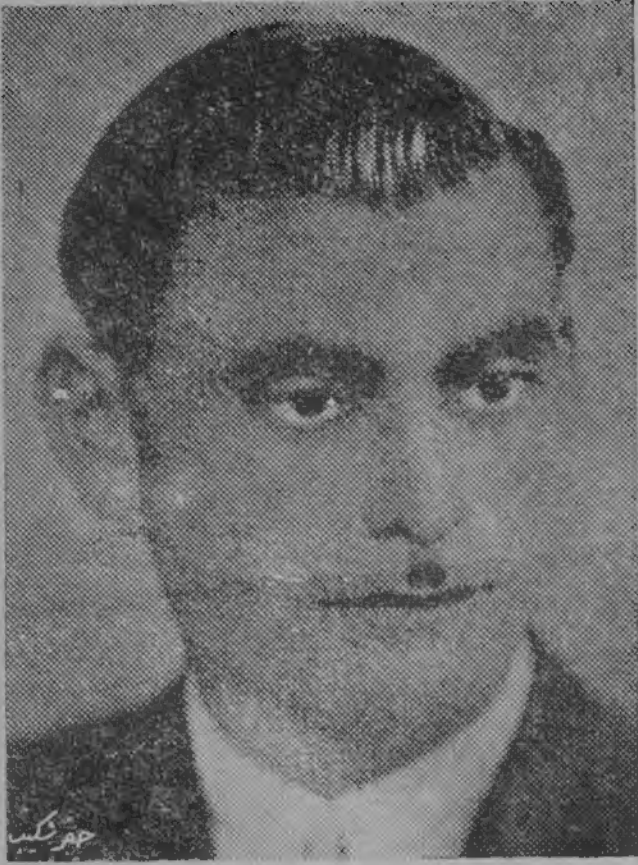
ان «جيفرس» كان ملاكاً جباراً ، ثم اعتزل الملاكمة من تلقاء نفسه ، لاسباب خاصة دون ان يغلب ، وفي عام ١٩٠٥ اعترف بالبطل «مارفين هارت» بطلًا للعالم ولكنه لم يحتفظ بالبطولة اكثر من بضعة اشهر ، اذ هزمه البطل الكندي «تومي بورنس» وظل محتفظاً بالبطولة الى اواخر عام ١٩٠٨ وتغلب خلالها على كثير من ابطال الملاكمة منهم «جاك اويريان» و «دير سكركس» وفي عام ١٩٠٨ ظهر البطل الاسود الاول «جاك جونسون» واخذ البطولة من «تومي» وكان جونسون ملاكاً ممتازاً فذاً ذو قوة ومقدرة عجيبة وقد تغلب على عدد كبير من الابطال البيض ، فنار ثارة العرق الابيض لما كانوا عليه من الكراهية للجنس الاسود ، فاجبروا الملاكم البطل المتقاعد «جيفرس» على منازلة الاسود لنزع البطولة منه ، فتياريا في عام ١٩١٠ وقد كان نزاعاً قويا بين الجنس الاسود والابيض ولكنها انتهت بفشل الابيض وفوز الاسود بالضربة القاضية ، لان اهمال «جيفرس» مدة طويلة قد اثرت على قوته .

— تجري الات مفاوضات بين المكتب العربي بالقدس وبين البطل الفلسطيني بالملاكمة السيد ادب الدسوقي حول ارسال بعثة رياضية تجوب ارجاء الولايات المتحدة لاقامة مباريات بالملاكمة وهذه فكرة حسنة يجدر بالهيئات الوطنية

لقد تضاربت الاراء في تتبع تاريخ ابطال العالم للملاكمة ، وقد اجمعت هذه الاراء في النهاية على ان اول بطل عالمي للملاكمة اعترف به كان «بادي ريان» الامريكى عام «١٨٨٠» وفي عام ١٨٨٧ انتزع «جون سوليفان» البطولة العالمية من «بادي ريان» بتغلبه عليه وعلى غيره من ابطال ذلك العصر . وقد تغلب على «جاك كاكيلران» بالضربة القاضية في الجولة الخامسة والسبعين ، وظل هذا البطل محتفظاً ببطولة العالم الى عام «١٨٩٢» حيث تلاكم مع البطل الامريكى «جيم كوربيت» فخسر البطولة بضربة قاضية من «جيم» في الجولة الواحدة والعشرين ، وفاز ايضاً بالضربة القاضية في الجولة الثالثة على البطل «شارل ميشال» ثم نال خسارته على يد البطل «بوب فيتزيمون» وفي عام ١٨٩٩ تحداه البطل المملاق «جيم جيفرس» ففاز عليه ، فاز على «توم شادسكيو» بالنقط . ثم تبارى مع «جيم كوربيت» ففاز عليه بالضربة القاضية في الجولة الثالثة والعشرين ثم فاز على «فيتزيمون» بالضربة القاضية في الجولة الثامنة ، ثم على «كوربيت» ايضاً في الضربة القاضية في الجولة العاشرة . ثم على البطل «جاك ميترو» بالضربة القاضية في الجولة الثانية وكانت هذه المباريات خلال عام ١٩٠٠ — ١٩٠٤ . ومن هذه المباريات نرى

أسرة الذخيرة

« تقدم تهنيتها وعيدها إلى العالم العربي بمناسبة عيد الأضحى المبارك »



الاستاذ بدر الدين عبد الفتاح



الاستاذ أرفعت الصليبي



الاستاذ زهدى جار الله



الاستاذ محمد درويش



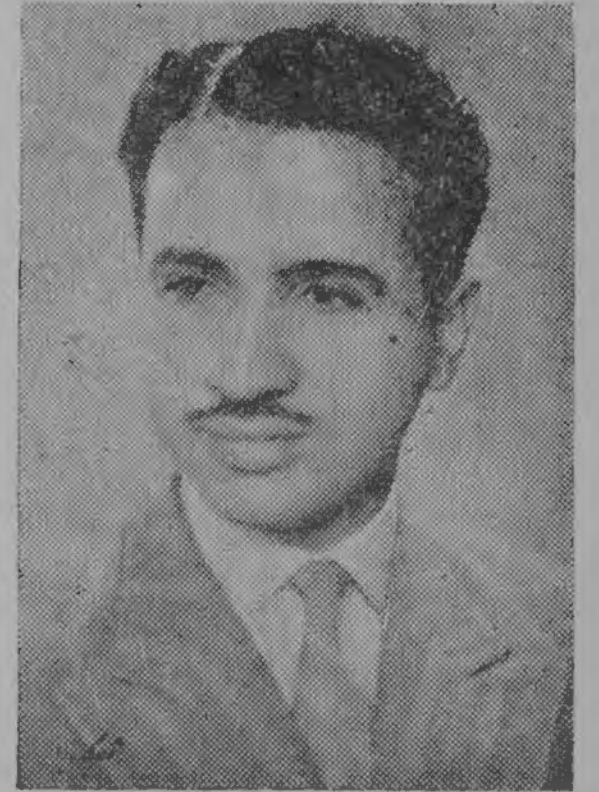
الاستاذ ميشيل حداد



الاستاذ سعيد العيسى



الاستاذ حسين حسني



الاستاذ رشدي الأشهب



الاستاذ عبد الحميد ياسين



الاستاذ محمد زهدى النشاشيبي



الاستاذ البدوي اللثم

الذخيرة

مجلة عربية اسبوعية فلسطينية مصورة



وكلاء فبارك

القدس

باب الخليل

وكالة الجاعوني

تلفون ٥٠٢٤

الوكلاء العموميون

في

فلسطين